

# ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

24.10.16

Утренний деловой выпуск № 195 (27481)  
Рекомендованная цена 12 рублей

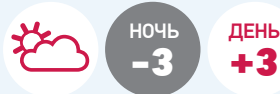
vm.ru



Издаётся с 6 декабря 1923 года

В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

### Погода на завтра



ВОСХОД СОЛНЦА 07:21  
ЗАХОД СОЛНЦА 17:04

### РАЗВИТИЕ

**Сергей Собянин осматрел, как проходит реорганизация бывшей промзоны** → СТР. 2

### ОКРУГА

**Жителей Вешняков наградили почетными знаками, а потомки вояков ополчения провели слет** → СТР. 3

### НАПИСАННОМУ ВЕРИТЬ

**Новая рубрика «ВМ» рассказывает, какие проблемы жителей были решены с помощью газеты** → СТР. 4

### КИНО

**Владимир Меньшов: Мы не имеем обратной связи со зрителем** → СТР. 7

## Важное на сайте газеты «Вечерняя Москва»

vm.ru

**Москва вышла в полуфинал премии форума «умных» городов. В числе полуфиналистов есть Оттава, Мельбурн, Астана.**

Среди критериев оценки конкурса — уровень доступа в интернет, доступность высшего образования, интерактивность городских порталов и другие параметры.

# Заветный патент

## Миграционная политика столицы идет в регионы

### ОБМЕН ОПЫТОМ

В пятницу делегация уполномоченных по правам человека из разных регионов России посетила в Новой Москве Государственный многофункциональный миграционный центр.

Просто так на территорию центра не пройти. Строгие охранники тщательно досматривают каждого посетителя. Безопасность превыше всего. Даже уполномоченные по правам человека проходят проверку. Они приехали сюда, чтобы посмотреть, как Москва ведет миграционную политику. Ведь регионам есть чему поучиться у столицы. ...Невысокий смуглый мужчина предъявляет на входе паспорт. Его пропускают. Уверенным шагом он проходит через металлодетектор. — Идите прямо. Там увидите табличку «Регистрация», — говорит ему охранник. Мутфилла Калибаров родился и вырос в Ташкенте. — В детстве родители привезли меня в Москву, показать город, — вспоминает мужчина. Больше всего мальчика впечатлила прогулка по ВДНХ. Особенно фонтан «Дружба народов» и колесо обозрения. — Оно было таким огромным! — продолжает гость Москвы. — Я никак не мог понять, как же его строили. Как люди могли так высоко забраться? Видимо, именно эта «строительная» загадка из детства определила его будущее. В зале регистрации — очередь. Человек 30. Но долго ждать не приходится. Консультантов много, работают быстро. Мутфилле надевают на руку оранжевый браслет. — Сказали, что в нем какой-то код и мне не нужно будет показывать документы в других зонах, — говорит он. Сперва надо пройти тестирование. Заходим в просторный кабинет с компьютерами. Мутфилла прикладывает свой браслет к электронному



21 октября 11:40 Инспектор столичного отдела внешней трудовой миграции ГУ МВД России Мария Иванова снимает отпечатки пальцев. Эта процедура, которую проходит в многофункциональном миграционном центре Мутфилла Калибаров из Узбекистана, — одна из обязательных для получения иностранными гражданами патента на работу в Москве

устройству, и на экране тут же высвечиваются его данные. А вот и первый вопрос: «Иностранному гражданину стал участником уличной драки, в результате которой погиб человек. Какую юридическую ответственность понесет он в этом случае?» Правильный ответ — уголовную. Этот экзамен проверяет знания по русскому языку, истории и законодательству России. Мутфилла его сдал. Следующая зона — дактилоскопия. Здесь снимают отпечатки пальцев и фотографируют мигрантов. В помещенье заходят уполномоченные по правам человека. — Скажите, кем вы хотите работать? — спрашивает уполномоченный по правам человека в Москве Татьяна Потяева у Мутфилла.

— Строителем, — уверенно отвечает тот. На родине Мутфилла тоже работал строителем. — Я люблю Москву с детства, — говорит гость столицы. — Для меня честь работать здесь. После за пару часов мигранта обследуют в медицинской зоне и выдают справку. Получить патент и приступить к работе Мутфилла сможет через две недели. К слову, за время своего существования центр выдал более 750 тысяч патентов на работу. Основные причины отказа в их получении — слабые знания русского языка, истории и законодательства России, а также тяжелые заболевания. — То, как Москва ведет миграционную политику, — настоящий образец для подражания, — отмечает уполномоченный по правам человека в Калужской области Юрий Зельников. — Мы обязательно возьмем на вооружение столичный опыт.

Милена Мебиус m.mebius@vm.ru

### Кстати

Только за первое полугодие 2016 года трудовые мигранты пополнили городской бюджет на 6,8 миллиарда рублей. За это время они приобрели 195 тысяч патентов. Сумма дохода в 2,3 раза превысила поступления по налогу на прибыль от нефтяных компаний, зарегистрированных в столице. Такие данные приводит Департамент экономической политики и развития города.

### Комментарии экспертов

**ВИТАЛИЙ СУЧКОВ**  
руководитель  
департамента  
национальной  
политики,  
МенкРегиональных  
связей и туризма  
города Москвы

В Москве — более 160 национальностей. Естественно, понимание друг друга — очень важно. Потому мы перестроили работу совета по делам национальностей при правительстве Москвы. Провели ротацию совета, увеличили количество профильных комиссий, активизировали работу по ряду направлений. Один из самых масштабных проектов — организация детского фестиваля национальных культур «Мой дом — Москва».

**НИКОЛАЙ ФЕДОСЕЕВ**  
генеральный  
директор  
миграционного  
центра города  
Москвы

О том, зачем нужен патент на работу и как его получить, иностранцы узнают еще до приезда в Москву. Недавно мы начали раздавать в самолетах памятки о правилах трудоустройства в столице. Эта информация поможет мигрантам избежать посредников, предлагающих услуги по оформлению патента в обход установленного порядка. Это поможет и заранее подготовиться к процедуре оформления. В брошюрах есть все необходимое: список документов, адрес нашего центра, перечень зон.



# 92 ПЯТИЭТАЖКИ

осталось разобрать в Москве в рамках городской программы по сносу ветхой застройки. Общая площадь этих домов превышает 347 тысяч квадратных метров. Завершить программу планируется в 2018 году.

## Гигантский антициклон ставит рекорд за рекордом

Сегодня нависший над европейской частью России антициклон вновь грозит поставить рекорд. По данным синоптиков, атмосферное давление 24 октября составит 773 миллиметра ртутного столба. — Физически это можно сравнить со спугнутием под землю на глубину 250–280 метров, — уверен ведущий специалист центра погоды ФОБОС Евгений Тишковец. — Дискомфорт могут ощущать не только метеозависимые люди, но и вполне здоровые москвичи. Напомним, вчера погода в Москве тоже отличалась аномально высоким атмосферным давлением. В воскресенье утром приборы синоптиков зарегистрировали показания в 767,9 миллиметра ртутного столба. Днем ранее был побит рекорд атмосфер-

ного давления 41-летней давности. Оно повысилось до отметки в 766,3 единицы. — До четверга характер погоды в Центральной части России по-прежнему будет определяться гигантским антициклоном-монстром, который охватил своим влиянием большую часть России. Фон атмосферного давления останется аномально высоким. Показания барометров будут зашкаливать, — добавил Евгений Тишковец. Со вторника давление будет постепенно падать, но при этом оно будет все равно выше нормы на 15–20 миллиметров ртутного столба. Что касается температуры, то до четверга включительно ночью ожидаются заморозки от минус пяти до нуля. Днем — от нуля до плюса. Климатическая зима приближается.

— Солнце появится и будет выглядывать из облаков всю неделю, начиная с понедельника, — поясняет Тишковец. — В пятницу небо затянет облаками, и в ночь на субботу мы ожидаем небольшой снегопад. Утром ожидается туман. Ситуация сразу стабилизируется и придет в норму.

**ВАЛЕРИЙ БУЗОВКИН**  
v.buzovkin@vm.ru

### АКУСТИЧЕСКОЕ ЗАГРЯЗНЕНИЕ

#### Основные источники шума



ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → СТР. 4

### ЗАВТРА

## КОНСЕРВАЦИЯ ДАЧИ ПО-УМНОМУ

Что нужно не забыть при подготовке дачного дома и участка к холодным временам? Эксперты «ВМ» помогут разобраться.

**Валюта сегодня**

\$	62.44	+0.03
€	68.02	-0.44



## Кожуховская ветка строится по графику

В субботу заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Марат Хуснуллин (на фото) осматрел ход возведения станций новой Кожуховской ветки метро. На стройке задействованы свыше двух тысяч человек. По мере выдачи проектной документации на создание станций привлекут до десяти тысяч рабочих. — Строительство линии идет по графику, и в 2018 году мы намерены запустить ее в эксплуатацию, — заявил Марат Хуснуллин. — Кожуховская ветка стратегическая, она разгрузит юго-восток Москвы. В первую очередь станции в шаговой доступности полу-

чат жители столичного района Некрасовка и подмосковных Люберец. — На участке от «Косино» до «Некрасовки» практически полностью построены тоннели, — сообщил заммэра. — Буквально в ноябре-декабре запустим десятиметровый щит. Благодаря современной технологии станции строят однопутными. Таким образом горожане получат береговые платформы, в середине расположатся пути для поездов. Метод, который получил название «матриксный», впервые применят в Москве. Как добавил заммэра, щиты уже привезены и вскоре начнут работать.

**СТР. 2**



В номере за 15 марта 2013 года мы начали рассказывать о жизни округов столицы. В этом выпуске читайте, как жителей Вешняков наградили почетными знаками в честь 440-летия района. Также вы узнаете, как прошел слет потомков воинов дивизий народного ополчения, приуроченный к 75-й годовщине Битвы за Москву. А герой нашей традиционной рубрики «На службе городу» глава управы района Отрадное Владимир Литовский раскрыл секрет того, как любую работу сделать интересной.

# Олимпийский чемпион провел урок физкультуры



20 октября 2016 года 11:45 Олимпийский чемпион Максим Маринин проводит зарядку для учеников гимназии № 1409. Дети так усердно выполняют команды своего знаменитого тренера, что быстро устают. У спортсмена, который не перестает давать школьникам указания, во время упражнений даже не меняется голос

**СПОРТ В ГОРОДЕ** Гимназия № 1409. Урок физкультуры. Ученики выстроились в шеренгу. Размяли мышцы шеи, рук: вроде бы обычные упражнения, если бы не одно «но». Зарядку для детей проводит олимпийский чемпион по фигурному катанию Максим Маринин.

То, в какой мере этими возможностями воспользуются дети, во многом зависит от семьи, школы. Поэтому наша гимназия выступает за здоровый образ жизни, за то, чтобы привлечь детей к занятиям спортом. Для них мы и реализуем такие программы. С Ириной Ильичевой согласился и сам «учитель на день», Максим Маринин.

— Полная самоотдача на пути к цели, желание отдать все силы, чтобы стать лучшим, — это и есть для меня спортивная доблесть, — сказал фигурист. К слову, эстафетную палочку в рамках проекта Максим Маринин передаст другому спортсмену. Зарядку для школьников на этой неделе проведет хоккеист Юрий Бабенко.

Занятие прошло в рамках проекта «Уроки спортивной доблести». Такие встречи школьников с известными спортсменами — результат совместной работы комиссий Мосгордумы по образованию и по физической культуре, спорту и молодежной политике.

По ее словам, благодаря таким урокам вырастает новое поколение детей, которые любят спорт и хотят заниматься им. Город создает возможности для этого. Только в Северном округе расположено более тысячи спортивных организаций и такие крупные объекты, как стадион ЦСКА, спорткомплекс «Крылья Советов», дворец спорта «Мегаспорт».

— Хотя я не показываю ничего необычного, мне кажется, такие мероприятия важны для детей, — отметил олимпийский чемпион после окончания урока. — Я помню, когда был молодым фигуристом, к нам в Волгоград, где я родился и начинал кататься, приезжали петербургские спортсмены уровня сборной. Мы, мальчишки и девчонки, ходили смотреть, как они тренируются и катаются. Так складывается пример, он как росток, как семья. Ты его посади, а вырастет оно во что-то большее или нет — выбор са-

мого ребенка. В этот момент к спортсмену подошла одна из школьниц с ботинком для фигурного катания в руке. Аня Золотарева уже несколько лет профессионально катается на коньках. Она следит за соревнованиями и хорошо знает российских фигуристов. Максим Маринин она попросила оставить автограф на своем ботинке.

## Сыновья и внуки ополченцев вспомнили отважных предков

В пятницу в лицее № 1535 прошел слет потомков воинов дивизий народного ополчения. Через эти воинские соединения за годы войны прошло более 400 тысяч человек. Под ружье вставали представители всех профессий: учителя, врачи, рабочие.



21 октября 16:15 Учащиеся кадетского класса лицея № 1535 (слева направо) Наталья Павлова, Оленася Ватрушкина и Ксения Арбузова вместе с потомками московских ополченцев Борисом Павлишиным, Иваном Лыткиным и Виталием Мальцевым

о 75-летию Битвы за Москву и еще раз вспомнить о том, как те, кто был не обязан воевать и кто прекрасно осознавал, что идет на гибель, взяли в руки оружие. И сдержали врага на подступах к столице. Учащиеся лицея — ребята в кадетской форме — по-взрослому рассказывали историям о подвигах самых народных дивизий. О пятой стрелковой, которая формировалась из жителей Фрунзенского района, о 17-й, которая строила оборонительные рубежи, и о многих других. А ветераны слушали.

## Человек, который следует примеру героя Джека Лондона и никогда не кричит на подчиненных

Гостем нашей традиционной рубрики «На службе городу» стал глава управы района Отрадное Владимир Литовский. Он рассказал, кем мечтал стать в юности, с чего начинается каждое утро, на какого литературного героя равняется и как развлекается трубу-кладчик.

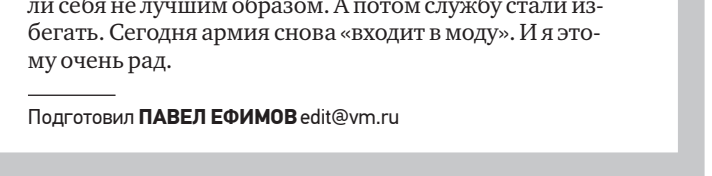
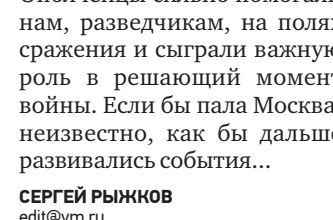
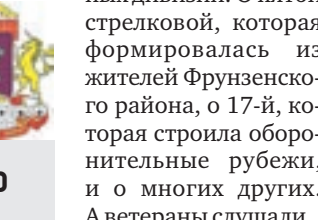
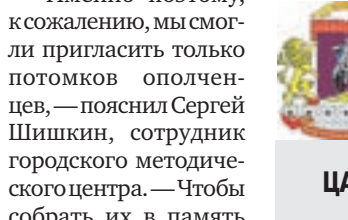


СВАО

НА СЛУЖБЕ ГОРОДУ

Настоящее мужество человека заключается в том, чтобы не бояться жить и творить. Доверие жителей превыше всего. С этого глава управы должен начинать работу на своей должности. У меня получилось. Это одно из главных моих достижений. А заслужить доверие можно одним способом — добросовестно исполнять свои обязанности.

АНТОН ПЕТРОВ



«Вечерняя Москва» начинает новую рубрику «Написанному верить». Наша газета второй год ведет постоянную рубрику «Ревизор», в рамках которой мы совместно со столичными властями помогаем горожанам сделать свой подъезд, двор, район лучше, чище, благоустроеннее. Союз печатного слова и государственной воли оказался крайне эффективным — мы смогли решить десятки проблем москвичей. Теперь «ВМ» начинает регулярно публиковать результаты наших проверок.



# Нерадивого подрядчика отстранили от работ



## История вопроса

В номере за 22 сентября вышел материал «Зима на носу, а дом — без горячей воды». В доме № 57, корп. 1, по улице Трифоновской летом проводился ремонт по замене труб водоснабжения. Но подрядчиком долго не производилось никаких действий. В квартирах не меняли трубы. В итоге — задержка работ на два с лишним месяца.

Вместе с депутатом Мещанского района Алексеем Бондаренко корреспондент «ВМ» направился к проблемному дому, где накануне сверху прорвало трубу. Образовался потоп — несколько квартир серьезно залило водой. В третьем подъезде на площадках верхних этажей с потолка капало несколько дней.



22 октября 13:20 Депутат Мещанского района Алексей Бондаренко (слева) и житель дома № 57, корпус 1, по Трифоновской улице Виктор Бакунин осматривают старые трубы холодного и горячего водоснабжения, которые не заменили в ходе капитального ремонта

работает. Также жильцы пожаловались, что 13 сентября в одиннадцатом часу ночи в подвале проводил ремонтные работы явно нетрезвый мужчина. — Он не был пьян: он работал в подвале целый день, — защищает подчиненного генподрядчик Иван Жогов. — Из-за отсутствия свежего воздуха ему просто стало плохо. Вместе с инициативной группой спускаемся в подвал. Жильцы и депутат принимают работу частично: только по замене труб холодного

## После публикации «ВМ» менять трубы в злополучном доме будут другие — компетентные люди

водоснабжения. А вот по замене труб горячей водоснабжения работы не принимаются. Как был на них толстый слой ржавчины, так и остался. Их явно меняли много-много лет назад. — Со стороны подрядчика действительно усматриваются нарушения, — рассказывает Алексей Бондаренко. — При ремонте не соблюдены санитарные нормы

и правила размещения оборудования, инвентаря, персонала. Москжиллинспекцией на основании моего запроса на месте выявлены нарушения строительных норм, санитарных правил при проведении капремонта. Такое ощущение, что люди, делавшие здесь ремонт, никогда раньше им не занимались, и как его правильно делать — не имеют никакого понятия. Составлен акт. Даны предписания, наложены административные штрафы. После этого на территории размещен временный бытовое городок согласно ГОСТу. Одновременно сделан запрос в Объединенную административную техническую инспекцию Москвы по поводу нарушений размещения оборудования и инвентаря при проведении газосварочных работ.

После этого подрядчики стали суетиться, в доме отремонтировали лифт, устранены протекания труб, но проблемы с капитальным ремонтом остались. Наспех весь комплекс накопившихся проблем решить было просто-напросто невозможно. И вот вскоре из Фонда капитального ремонта Москвы пришел ответ на публикацию «ВМ». — Фондом инициирована процедура расторжения договора с подрядной организацией, производившей ремонтные работы, — написал «ВМ» первый заместитель генерального директора фонда

Алексей Смирнов. — Осуществляется проверка выполненного объема работ, фиксируется состояние инженерных систем, коммуникаций и кровли, проводится ремонт системы теплоснабжения. После расторжения договора будут проведены конкурсные процедуры, необходимые для заключения договора с новым подрядчиком на завершение капитального ремонта. Решение о переносе сроков работ на 2017 год по каждой системе будет приниматься в индивидуальном порядке с учетом решения собственников дома и сезонного характера работ.

СЕРГЕЙ БОРОДИНОВ edit@vm.ru

## Кстати

Если во время капитального ремонта в трубе произошел прорыв и вода начинает заливать подъезд, подвал, квартиры, в такой ситуации выход только один — срочно звонить в Фонд капитального ремонта по телефону +7 (495) 777-77-77. Также можно сообщить о проблеме уполномоченному депутату и генподрядчику, осуществляющему ремонт. Их имена, отчества и фамилии, а также телефоны должны быть указаны на информационных стендах, установленных около дома.

# Старую детскую площадку наконец-то обновили



## История вопроса

16 августа был опубликован материал «Детали привезли, а забор забыли». Жители Хамовников пожаловались на неблагоустроенную детскую площадку. Газета обратила внимание местных чиновников на проблему.

В редакцию обратилась жительница района Хамовники и сообщила, что во дворе домов № 1 и № 3 по 3-й Фрунзенской улице разрыта детская площадка. Корреспондент «ВМ» оперативно выехал на место. Его взору предстала безрадостная картина: вся площадка напоминала огромную стройку и была завалена рулонами старого газонного покрытия — неподалеку шла реконструкция пешеходной зоны. Возмущение жителей окрестных домов и их чад было вполне оправданным — место отдыха больше походило на военный полигон или зону бедствия. Это впечатление усиливали огромные кучи старого асфальта и земли, извлеченные и сложенные рядом с площадкой сотрудниками ГБУ «Жилищник района Хамовники», которые проводили реконструкцию пешеходной зоны. На тревожный сигнал местные власти отреагировали оперативно, и спустя буквально пару часов на площадке уже работали несколько человек в оранжевых жилетах, аккуратно укладывая цветные каучуковые плиты. Другие занимались уборкой территории и вывозом мусора. Третьи — выкладывали плитку на дорожках,

ведущих к месту отдыха. Рядом гудел моторами экскаватор, сгребая куском накопившийся мусор. — Поначало могло показаться, что плитки лежат неровно, — рассказал главный садовник ГБУ «Жилищник района Хамовники» Наиль Магушев. — Но у нас — хороший прораб, брусчатку разровняли и уложили как надо. Попробуйте сами — чувствуете, как приятно по ней ходить? Жители окрестных домов наблюдали за происходящим с любопытством и надеждой. — Даже не верится, что на наш тревожный сигнал отреагировали так оперативно. Смотрю, и сердце радуется, — рассказала «ВМ» жительница одного из окрестных домов Елена Степанова, — а то внук уже успел соскучиться по любимой площадке. Там у него друзья, игры. А дома он все из телефона не вылезает. К вопросу благоустройства власти подошли комплексно. — Уже через несколько месяцев, весной, сквер с площадкой превратятся в цветущий сад. А еще — в зону отдыха для пенсионеров, — с гордостью рассказывает Наиль. — Рядом находится районный Совет ветеранов, думаю, для них это будет отличный подарок. Старые гнутые скамейки заменили на более красивые и долговечные — из чугуна и дерева. Да и сама площадка теперь выглядит абсолютно по-другому. А каучуковое покрытие, ко всему прочему, соответствует всем современным требованиям и обеспечивает необходимый уровень безопасности.

СЕРГЕЙ РЫКОВ edit@vm.ru

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

СЕРГЕЙ НОСКОВ ГЛАВА УПРАВЫ РАЙОНА ХАМОВНИКИ



На детской площадке появилось яркое каучуковое покрытие. Все эти работы прошли после обращения местных жителей. Завершены они были и 25 сентября.



7 сентября 14:20 Рабочие кладут тротуарную плитку рядом с детской площадкой на 3-й Фрунзенской улице

# Специальный знак на парковке теперь восстановлен



## История вопроса

10 октября был опубликован материал «За инвалида замолвите слово». У Центра госуслуг «Мои документы» на Бутырской улице имеется парковка и стоит соответствующий дорожный знак. А под ним был еще один, обозначающий, что это место предназначено для инвалидов. И этот знак исчез.



22 октября 12:05 Москвич Виталий Журавлев вместе с корреспондентами «ВМ» лично убедился в том, что знак «Парковка для инвалидов» действительно установили

Парковочные места действительно здесь занимают быстро. Стоит одному автомобилю отъехать от тротуара, как на его место тут же пристраивается другой. И тоже явно не инвалид. — Вся проблема в том, что вокруг много организаций, в том числе и ЗАГС, — рассказала «ВМ» исполняющая обязанности руководителя Центра государственных услуг «Мои документы» Анна Корнилова. — Поэтому с самого раннего утра водители занимают парковочные места. По улице регулярно ездят эвакуаторы и забирают много неправильно припаркованных автомобилей. Но для инвалидов не легче, когда они подъезжают к многофункциональному центру, а их места заняты. А парковать

машины дальше неудобно, многим из них тяжело идти. Редакция «ВМ» обратилась в Центр организации дорожного движения по поводу восстановления дорожного знака. — Ваша заявка принята, — уверила оператор горячей линии ЦОДД Александра Михайлова. — В ближайшее время будут приняты меры, новый знак обязательно установим. Благодарим Виталия Журавлева за бдительность. И вот в редакцию вновь позвонил Виталий Журавлев и сообщил, что знак восстановлен. А несколько парковочных мест были вновь закреплены за инвалидами.

АНДРЕЙ ОБЪЕДНОВ a.obiedkov@vm.ru

# Распивать спиртное у подъезда перестали



## История вопроса

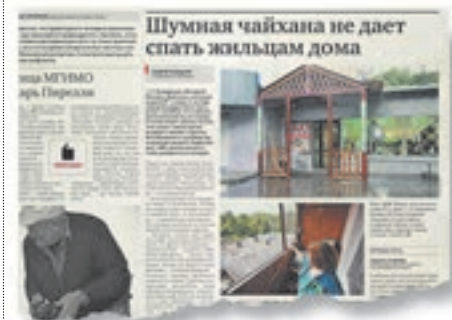
26 июля в газете вышел материал «Пьянство безразличием не победить». Жильцы дома № 21 по Братеевской улице жаловались на шум, пьяные крики. Посетители магазина разливных напитков распивали горячительное у подъезда.

В девятом часу вечера мы с местным участковым Виктором Кура идем к злополучному дому. Магазин разливного пива расположен на первом этаже между шестым и седьмым подъездами. Рядом с магазином — тихо. Заходим и у продавщицы интересуемся, как идет торговля спиртным. — Посреди недели как-то не очень, — признается Татьяна. — Зато в выходные присрест некогда. Покупатель — он же разный, у кого-то трубы горят — выпить

не терпится не отходя от кассы, вот и оседают здесь, на лавочке у подъезда. У вышедшей из подъезда дамы с собачкой спрашиваем, не мешает ли жильцам такой вот «клуб по интересам». — Что вы! Страшно бывает подойти к подъезду — особенно в пятницу и в выходные, — вздыхает Людмила Каркасова. — Алкаши с начала лета оккупируют тут лавочку у подъезда, раскладывают на ней выпивку и закуски и гуляют допоздна... Особенно не позавидуешь соседям с нижних этажей. Шум такой, что не заснуть ночью. — В следующий раз звоните в дежурную часть, — советует лейтенант Кура. — Вот вы жалуетесь, что эти граждане мешают вам спокойно жить, а почему в полицию не обращаетесь? Стесняетесь, что ли? За те полчаса, что мы с участковым провели у этой спонтанной распивочной, нам удалось опросить и пятерых других жильцов дома. И все они утверждали, что в полицию ни разу не обращались. — А зря, — говорит участкововой. — От этого дома частенько доставляют нарушителей общественного порядка. Я составлял административные протоколы. Благодаря вмешательству газеты к дому чаще стали подъезжать авто патрульно-постовой службы полиции. А вскоре местные любители посиделок с алкоголем и вовсе перестали собираться у подъезда.

АНДРЕЙ ОБЪЕДНОВ a.obiedkov@vm.ru

# Посетители шумной чайханы стали вести себя тише



## История вопроса

31 августа вышел материал «Шумная чайхана не дает спать жильцам дома». На чайхану у дома № 1 по Сиреневому бульвару жаловались местные жители: здесь громко играла музыка.

После публикации в редакцию «ВМ» позвонила Елена Григорьева, которая жаловалась на шумное заведение, и сообщила, что проблема решена. — После того как на проблему обратили внимание, в чайхане прекратили шумные работы. Кроме того, посетители заведения стали вести себя тише, — сказала Елена Григорьева. Раньше некоторые жильцы вызвали полицию и жаловались на шум. Но приезжал патруль, люди в форме разговаривали с представителями кафе и тут же уезжали. И что самое интересное — на следующий день проблема повторялась. — Внимательно слежу за вашей рубрикой «Ревизор», поэтому обратилась в редакцию, — говорит Елена Григорьева. — Большое спасибо! СЕРГЕЙ БОРОДИНОВ a.obiedkov@vm.ru

Вы можете обратиться в редакцию «ВМ» по телефону (499) 557-04-24 или направить вашу жалобу на электронный адрес [vm.ru](mailto:vm.ru)

# Утро

В минувшую субботу Роспотребнадзор опечатал палатку с некачественной шаурмой у станции метро «Академическая».



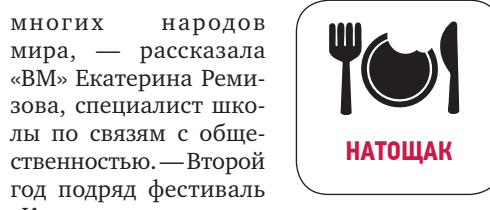
МАНСУР МАГОМАДОВ Ведущий редактор номера «Понедельник»

Корреспонденты «ВМ» часто меняют профессию, чтобы живо и интересно рассказать вам о событиях, происходящих в столице. Так, один из наших репортеров провел урок словесности для школьников, остальные с помощью телескопа изучали московское небо и выясняли, чем отличаются настоящие картины от подделок.

## Праздник капусты объединил национальные кухни

КАМИЛА ТУРКИНА с Ферганской улицы

09:40 «Ши да каша — пища наша» — гласит народная поговорка. А какой главный ингредиент наваристых щей? Правильно, капуста. Недаром она занимает в русской кухне особое, почетное место. Вчера корреспондент «ВМ» побывала в столичной школе, где в честь этого народного овоща устроили настоящее кулинарное торжество.



любой желающий мог попробовать здесь азербайджанскую долму, капусту, квашеную по-немецки, молдавские пирожки-вертуты и даже лазанью из этого во всех смыслах универсального продукта. — Рецепт блюда из капусты великое множество, — рассказала «ВМ» Лида Иванова, занимающаяся задачей еды. — Кто бы мог подумать, что такой простой овощ — явление мирового масштаба!

Вопреки ожиданиям, Детскую художественную школу имени Балакирева мы нашли не по запаху всевозможных капустных блюд, а по залихватской «Калинке-малинке», играющей из динамиков у входа. С народным колоритом здесь все в порядке: гости и участники праздника разошлись в кофешники, сарафаны, кафтаны и косоворотки. Но организаторы уверяли: праздник интернациональный. — Блюда из капусты давно закрепилась в национальных кухнях



### РЕЦЕПТ РИСОВОЙ КАШИ С КАПУСТОЙ И ТЫКВОЙ

Отварить рис, добавить соль по вкусу. Мелко нарезать капусту и тыкву, обжарить на сковороде в подсолнечном масле. Добавить морковь, репчатый лук, сладкий перец. Тщательно перемешать жарящиеся как следует овощи с рисом.

# Вечер

На выходных начались монтажные работы по установке ледового катка на ВДНХ. Он откроется в конце ноября.

## По имени «Путин». Астроном посвятил президенту звезду

ВИКТОРИЯ ФИЛАТОВА из обсерватории «Звездное небо»

17:20 Филипп Романов настраивает на полянке парка «Сокольники» большой телескоп, выданный ему в обсерватории. Никогда прежде за все девятнадцать лет своей жизни он не смотрел в такие мощные телескопы. Корреспондент «ВМ» изучила столичное небо с астрономом, подарившим звезду российскому президенту.



Вчера 17:30 Юный астроном Филипп Романов пришел в восторг от первого профессионального телескопа, который ему удалось подержать в руках

Филипп рассказывает, что в приморском поселке Ливадия, где он прожил первые пятнадцать лет, самый мощный телескоп был у него — дедушка специально ездил за ним в ближайший город Находку. Впрочем, отсутствие профессиональной техники не помешало юноше открыть 25 переменных звезд. Последняя была зарегистрирована 7 октября, в день рождения президента. Новая звезда получила имя «Путин». Впрочем, другие варианты юный астроном даже не рассматривал.

Ради сына, мечтавшего поступить в МГУ, Лариса перебравшись в Москву, продав всю недвижимость в селе. Правда, вырученных денег хватило только на комнату в коммуналке с пьяными соседями, зато у Филиппа появился балкон с видом на горизонт. Туда он и поставил телескоп, подаренный дедом. — Но первую звезду я открыл не с его помощью, а только на основании данных, хранящихся в американском архиве CRTS, куда стекаются результаты наблюдения крупнейших мировых обсерваторий, — объясняет юноша. — Их так много, что не хватало рук для того, чтобы их обрабатывать. А у Филиппа нашлись и руки, и голова, и горячее желание это сделать. Проанализировав графики яркости звезд, он в созвездии Лебедя обнаружил свою первую звезду, затем отправил ее данные в Международный бюллетень переменных звезд IBVS, откуда ему пришло официальное подтверждение о том, что звезда зарегистрирована и ей присвоен порядковый номер. — От радости в тот момент у меня даже сознание помутилось, — вспоминает молодой человек. — Мама побежала за тортиком в магазин, а я сразу же позвонил деду в Ливадия и сообщил ему, что шесть лет назад он не зря спускал всю пенсию на мой телескоп!

— Она была открыта в созвездии Рыбы, а Владимир Владимирович любит рыбалку, — улыбается Филипп. — Тут, что называется, все звезды сошлись. Астрономией Филипп, с рождения страдающий бронхиальной астмой, увлекся еще в шестом классе, когда, занимаясь дыхательной гимнастикой на балконе, обратил внимание на августовское звездное небо. И оно заворожило его своей красотой. — И в кого он такой? — вздыхает мама Лариса. — У нас в семье звезд с неба никто не хватал — все моряки. А он с детства засыпал с астрономическим календарем под подушкой, а из школы бежал не к телевизору, а на балкон — наблюдать за метеорами. Над ним соседи подшучивали, мол, нормальные мальчишки на девочек смотрят, а этот все на звезды...



# День

В выходные на «Аллее героев спорта» открыли памятник легендарному голкиперу сборной СССР и столичного «Динамо» Льву Яшину. Только с датой смерти напутали: он скончался 20 марта, а на памятнике написано — 20 апреля.

## Школа на один день стала Царскосельским лицеем

АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ из школы № 345

13:40 Можете ли вы представить себе, что обычная московская школа способна вдруг переместиться не только во времени, но и в пространстве? В школе № 345 имени А. С. Пушкина на улице Бауманской прошел День лица. В этот день там преподавали такие же предметы, как в Царском Селе во времена Пушкина. А корреспондент «ВМ» провел урок словесности.



21 октября 13:55 Корреспондент «ВМ» Андрей Обьедков (слева) попробовал себя в роли преподавателя и провел урок словесности на Дне лица в столичной школе № 345 имени А. С. Пушкина

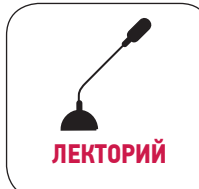
Новые учителя встречают восьмиклассников в актовом зале. Звучит музыкальная иллюстрация Георгия Свиридова к повести Пушкина «Метель». — Я бы сама не прочь посетить уроки балльных танцев, — поделилась с «ВМ» директор Наталья Тверская. И вот педагоги расходятся по кабинетам. Закон Божий преподает учащимся клирик Богоявленского кафедрального собора иерей Алексей. Разговор на уроке шел об отношениях детей и родителей, как правильно поступить ребенку в той или иной ситуации. — Мир — удивительное явление, в котором существует круговорот зла в природе, — утверждает отец Алексей. — Кто-то накричал на соседа, тот сорвал зло на ближних — и так пошло по цепочке. И если человек не осознает, что надо остановиться, то впоследствии к нему зло может возвратиться в большем объеме... — Получается, что Закон Божий — это предмет не о Боге, а о человеческих отношениях? Что-то вроде психологии? — интересуется ученица Елена Баева. Священник улыбается. Чтобы ответить на этот вопрос, нужно провести не один урок. И он готов придти к учащимся на классные часы, разговаривать на волнующие их вопросы.

На уроке фехтования актер театра «Модерн» Андрей Баранов объясняет основные позиции и приемы. — Участник, не готовый к бою, должен подать сигнал, топнув ногой и подняв оружие вверх, — рассказывает педагог.

Раздается команда «Алле!» Она разрешает начать бой... А вот студентки художественно-графического факультета обучают детей рисованию. У меня же задача посложнее: охватить словесность со времен «Слова о полку Игореве» до наших дней. Благо есть привязка к Басманному району. Древнерусское произведение «открыл» в самом начале XIX века дядя великого поэта — Василий Львович Пушкин, который жил на Старой Басманной улице. — Да, мы слышали об этом, — отзываются девочки. — А кто еще из писателей жил по соседству с нами? Радует, что краеведение заинтересовало учеников. — Не только жили когда-то, — объясняют им. — Но и сейчас живущих, созданных за прошедший год. Работа Маши действительно заслуживает этого.

А заканчивается День лица турниром эрудитов. Неожиданные вопросы задавали учащимся: «В какую игру играли в первый день учебы лицеисты?» Или «Почему не состоялась дуэль между Пушкиным и Кюхельбекером?» — Восьмиклассники на протяжении нескольких дней ходили в библиотеку Пушкина и готовились к поединку, — делится руководителем музея Наталья Языкова. — Победителями стали самые внимательные.

В этот день там преподавали такие же предметы, как в Царском Селе во времена Пушкина. А корреспондент «ВМ» провел урок словесности.



этом, — отзываются девочки. — А кто еще из писателей жил по соседству с нами? Радует, что краеведение заинтересовало учеников. — Не только жили когда-то, — объясняют им. — Но и сейчас живущих, созданных за прошедший год. Работа Маши действительно заслуживает этого.

### В РИТМЕ ГОРОДА

#### Михаила Задорнова госпитализировали

В минувшую субботу известный сатирик Михаил Задорнов попал в столичную больницу. — После концерта «Смешать разрешается» Михаилу Николаевичу стало плохо, и его проводили со сцены. Потом приехала скорая и сатирика увезли в больницу, — рассказали «ВМ» в Центре культуры и искусства «Меридиан». Ранее артист сообщал, что вынужден отменить часть концертов из-за болезни.

#### Ярмарку заволокло дымом

Вчера на западе Москвы спасатели потушили крупный пожар в торговом центре ГБУ «Московский ярмарки». — В 11:39 пожар был ликвидирован в торговом павильоне по улице Матвеевской, 2. Площадь возгорания составила 200 квадратных метров, — пояснил «ВМ» представитель столичного Главка МЧС Рифат Шакиров. — В результате пожара никто не пострадал. По предварительным данным, причиной пожара стало замыкание проводки в одном из павильонов.

#### Памяти сослуживца

Вчера сотрудники патрульно-постовой службы полиции УВД по САО провели акцию: на протяжении нескольких часов страны порядна раздавали прохладительные напитки «Работайте, братья!». Акция проводилась в память о сотруднике вневедомственной охраны Республики Дагестан лейтенанте полиции Магомед Нурбагандове, который был застрелен бандитами.

## Поддельного Ван Гога выдала жужутовая мешковина

#### ЕВГЕНИЯ СТОГОВА с одного из художественных аукционов

14:40 Подделывать картины — это тоже искусство. В пятницу в свет вышло уникальное пособие для самых заядлых ценителей прекрасного — «Сводный каталог подделок произведений живописи» от Реестра культурных ценностей. Корреспондент «ВМ» заглянула в этот список и выяснила, как отличить оригинал от копии.

Каталог собрал семьсот работ с общим ценником в 100 миллионов долларов, которые на самом деле не стоят и копейки. Среди них —

переоцененные аукционами «шедевры», картины с опровергнутым авторством, переделанные произведения классиков. — Тысячи картин вызывают сомнения у экспертов, — утверждает директор Реестра культурных ценностей Владимир Рошин. — Знать об этом важно всем, кто разбирается в искусстве, особенно коллекционерам и покупателям. Подделки стали причиной многих скандалов: человек вчера за баснословные деньги купил неизвестное ранее

известного автора или Шишкина, а сегодня анализ показал, что это второсортный европейский художник. Такое мошенничество необходимо выводить на чистую воду.

Для установления махинаций с картинами необходимы подробные исследования: изучение фактуры, рентгенографирование, стилистические и технологические анализы, сравнения с эталонами. И даже все эти методы вместе не дают стопроцентной гарантии, но как минимум не позволяют навязываться на «дешевом» прекрасном. Самой дорогой подделкой в истории художественных искусств стали «Подсолнухи» Ван Гога, проданные за 35 миллионов долларов. Неизвестного автора выдал материал холста — жужутовая мешковина, которой сам Ван Гог никогда не пользовался. Подозревают, что фальшивку мог сделать Поль Гоген.

## Картина неизвестного художника «Натюрморт с цветами и фруктами», приписываемая Мартиросу Сарьяну, 1939 год.

**ПЕРЕДЕЛАННАЯ ПОДПИСЬ**  
Изучение подписи в ультрафиолетовом диапазоне излучения доказывает, что она менялась. В частности, была удалена буква «ь» на конце фамилии художника. Дополнительно известно, что Сарьян в 1930-е годы не писал своих фамилию с твердым знаком.

**НАРУШЕНИЯ КОМПОЗИЦИИ**  
Банки и вазы с цветами расположены в хаотичном порядке, тогда как на картинах Сарьяна композиция всегда выстроена четко.

**СОВРЕМЕННЫЕ МАТЕРИАЛЫ**  
Состояние краски, холста и прочих материалов позволяет утверждать, что картина была написана во второй половине XX века, тогда как на подписи указан 1939 год.

**НЕСООТВЕТСТВИЕ МАЗКОВ**  
Стилистический анализ показывает, что характер мазков при написании точных деталей и общий порядок нанесения краски не совпадают с той техникой художника, который он придеривался в большинстве своих работ.

**ТЕМНЫЕ ПРОВАЛЫ**  
Рентгенографическое исследование показывает множество темных провалов в отдельных мазках, что не соответствует типичной эталонной работе этого художника.

**НЕ ТОТ ПОЧЕРК**  
По характеру написания подписи отличается от эталонного почерка художника.

**НЕВЕРНАЯ ДАТА**  
Дата и подпись поставлены значительно позже времени создания самой картины.

**ДНЕВНОЙ ДОЗОР**



Год российского кино выходит на финишную прямую. Безусловно, многого удалось добиться. Сегодня в нашей стране снимается 130 картин в год — столько же снималось в СССР. Министерство культуры поддержало 26 режиссеров-дебютантов, софинансировало 31 фильм авторского и экспериментального направления. Но крупнейшие деятели отечественного кинематографа хотят большего — чтобы все ленты доходили до зрителя. Об этом шла речь на круглом столе «Кинополитика сегодня: отчетность и реальность».

# Вернуть на экраны Человечность

## Режиссеры и критики озабочены отсутствием связи со зрителем

Бросив даже самый лучший взгляд на афишу московских кинотеатров за нынешний месяц, становится ясно, что в отечественном кинопрокате существуют проблемы. Почему столичные кинозалы показывают в основном американские картины? Почему фильмы наших киноклассиков выходят ограниченным экраном и где-то на периферии города? Какое кино, наконец, хотят смотреть сами москвичи? На кинокарте столицы как в капле воды отражаются особенности кинополитики всей России, о которой размышляют деятели культуры на круглом столе, состоявшемся в рамках Первого Уральского открытого кинофестиваля, где побывала кинообозреватель «ВМ».

**Борис Дондурей:** У меня складывается ощущение, что главным итогом Года российского кино являются два гигантских панно «Мы живем в год кино!» на трассе, ведущей с Рублевки через Новый Арбат в Кремль. Никаких дискуссий по поводу кино на ТВ, никаких особых заседаний в Минкульте. Похоже, что, кроме аналитических процессов, этот год нам ничего не принес. Зато есть отчетность, финалом которой (я уж выдам секрет) будет встреча с президентом страны в конце года, где ему наверняка доложат о больших успехах Года кино. Естественно, режиссеры будут говорить о трудностях, критики — о качестве, продюсеры — о том, что государственных денег маловато, кинотеатры — о необходимости строительства новых залов, а люди, занимающиеся кинополитикой — о том, как они увеличивают количество сеансов. А мне бы хотелось эту картину наполнить реальными цифрами и деталями. Наше кино — гигантская сложная система, это 13–14 взаимосвязанных элементов, в том числе инвестиции, сценарное дело, производственные мощности, творческий цех, образование. Только в Москве существует 30 киношкол. У меня возникает вопрос: где эти люди? Что они снимают? Куда деваются? Мало кто знает, что мы абсо-



любно, что в этих условиях происходит со зрителем. Вы видели какие-нибудь дискуссии на эту тему? Я — нет. А с ним происходит несколько процессов. Во-первых, он перестал различать фильмы, сериалы, ситкомы, скетчкомы. Во-вторых, он научился скрывать кино, то есть воровать. Но кинотеатры, попав в эту западню, сообразили, что могут зарабатывать на еде. И теперь 55 процентов доходов кинотеатров — продажа еды и питья, они давно стали учреждениями общественного питания. Но зато у нас появился резерв — ребенок «4+». Этот влиятельный зритель лишь за две



недели января и неделю мая приносит 150 миллионов долларов. Он смотрит мультики, и продюсер Сельянов блестяще отвечает на эту потребность, выпуская «Богатырей». Стоят анимационные фильмы по 4 млн долларов, собирают по 25! Конкурировать с анимационным сегментом у нас сегодня могут лишь 2–3 игровые ленты, хотя игровым кино занимаются 250 режиссеров. Какой вывод я делаю? Не остро не хватает продуманной кинополитики, анализа процессов, продюсеры не хотят встречаться с критиками — они им интересны только как пиарщики. Мы даже не можем ответить себе на вопрос: почему стремительно уменьшается количество зрителей качественного кино? Не понимаем, почему у нас не желающих смотреть фильмы, победившие на Каннском, Венецианском, Берлинском фестивалях, и эти картины снимаются через неделю? Почему, наконец, мы показываем российское кино лишь в час ночи?

**Владимир Меньшов:** Все, что сказал Борис Дондурей, требует серьезного обдумывания. Я поддерживаю идею Карена Шахназарова о выделении кино в отдельную организацию. Планомерности действий общества сейчас действительно нет. Вот выскочили эти таинственные питчинги (презентации кинопроектов для поиска инвесторов — В.М.) с непонятными людьми, которые якобы нечего доказывают на них. Лично у меня ощущение такое, что на наших глазах разыгрывается спектакль. Недавно просмотрив все картины, выдвинутые нами на «Оскар», и к ним был приложен список в 75 фильмов, которые вышли

фильма — смешно, неожиданно. Список людей, на которых наше кино может опираться, разумеется, шире. Наша беда в том, что мы не имеем обратной связи со зрителем. И с режиссерами. Когда их спрашивают: вы затраченные деньги вернули, они начинают что-то витиевато объяснять. **Борис Дондурей:** Хотелось бы узнать также мнение присутствующих о появившейся в 2010 году системе безвозвратных денег, предоставляемых восьми нашим крупнейшим кинокомпаниям-лидерам? Это примерно два миллиарда из шести, которые тратит государство на кино. То есть из шести миллиардов три сразу переводятся в Фонд кино, который дает два на безвозвратной основе, и один миллиард — свозвратом. Но, обратите внимание: компании-лидеры у нас назначены, в отличие от Соединенных Штатов, где ты должен сам стать «XX веком Фокс!»

**Владимир Меньшов:** Я сейчас от вас много нового узнал. **Елена Стишова:** Нам порой кажется, что никакой осознанной политики вроде бы и нет, но тем не менее мы видим, что она складывается из хаоса малопонятных телодвижений, финансовых потоков и для многих совершенно неясных вещей. Это гораздо важнее — что произошло со зрителем. Мне кажется, он умер. Тот, с которым успешно, несмотря на идеологические заморочки, работало советское кино на протяжении 79 лет. В течение 20 лет мы наблюдаем рождение антропологически ин-

го зрителя. Он не хочет смотреть свое родное российское кино — это безумие какое-то, самая настоящая шизофрения. И эти процессы, конечно, нуждаются в исследовании, потому что выходят далеко за рамки кино и вырастают в проблему философскую. **Сергей Соловьев:** Я не просто болельщик киноиндустрии, я зритель, и кино я стал заниматься потому, что был зрителем фильма «Летят журавли». Поэтому меня все меньше интересуют радостные или безрадостные цифры индустрии. Меня — зритель — не покидает пессимистическое ощущение, что все это со дня на день накроется медным тазом. Поэтому что ни к кому излечению это не поддается, никаким улучшениям и реорганизациям. Почему? До того что изначально не это бред: ну не может быть никакого кинематографа, в основу которого положена рыночная экономика! Рыночная экономика хороша в производстве галашей, там можно эффективно экономить на подкладке. И Отара Иоселани никогда не оплачивало Госкино, его оплачивал Гайдай! Причем оба были довольны своей ролью. Я знаю, с каким уважением Гайдай относился к Отару. Знаю, как, в свою очередь, ржали Андрей Тарковский и Отара Иоселани на «Бриллиантовой руке». Я был свидетелем того, как Лев Арнштам, работавший у нас в объединении, говорил Тарковскому:

«Андрей, тебе нужно прийти на худсовет по Гайдаю. Надо! Андрей не загнать, но он шел, и после просмотра «Бриллиантовой руки» делал свои «замечания»: «Сколько куплетов в песне «Весь покрытый зеленью»? Три? Послушайте доброго совета, отрежьте два!» Вот это была вершина художественной дискуссии с экономическим уклоном! Это только кажется дурью! Вместо этой изувеченной «дурь» мы получили рыночную экономику с ее лозунгами: что, мол, мы производим такое-то количество галашей и весь мир объем в эти галашки! В трубу наши зрители видели эти галашки! (Это я сейчас не о галашах, естественно, я о кинематографе!) Все новые кинотеатры с этими залами — чушь. Потому что все уже обожрались попкорном, трехмерными фигурками, и никто не хочет больше туда идти, потому что там нечего смотреть! Вот вы сказали о серьезном экономическом факторе — четырехлетних детях, которые готовы смотреть мультики. Да, мы «нарвали» в результате всех мучений вокруг индустрии свой резерв! Он растет. Других нормальных резервов у российского кино я не вижу. А все разговоры о том, как бы удовлетворить зрителя, еще не окончательно удовлетворенного, который где-то ботается, — чушь собачья! Не удовлетворим! Нет у нас контакта с этим зрителем! Поэтому процесс накрывания тазом надо сделать максимально комфортным и экономичным, без больших капиталовложений и многих комиссий. На этом фестивале прошла замечательная премьера обновленной версии фильма Глеба Панфилова «Мать». Мы три часа просидели в холодном зале, затанув дышанием. А я был свидетелем того, как в 1989 году этот фильм просто не замечали. Это выглядело так, как будто в будущей жизни Панфилова больше нет места: «Глеб, ты должен это почитать и тихо отбросить концы». Откуда эта наглость? От того, что нами уже тогда начало править не желание Тарковского «улучшить» Гайдаю, а какие-то мощные законы вновь найденной рыночной экономики, которая всех нас потянет неизвестно куда. На этом фоне произошла еще одна страшная вещь — абсолютное перерождение кинематографического чиновничества. Это говорю я, который 20 лет проработал при советской власти, который знает Ермаша, Павленка (первый зам Госкомитета СССР по кинематографии. — «ВМ»), и все эти жуткие чиновничьи кабинеты! Но теперь мне иногда снится по ночам Павленок! Я прощаюсь от какого-то счастливого чувства, будто что-то хорошее со мной произошло! Ах, я же видел во сне Павленка! Почему? Потому что я тогда понимал место этих чиновников в государственной иерархии и понимал свое место в ней. А нынешние, пока не удушат, не успокоятся. У них

### КРУГЛЫЙ СТОЛ

лотные чемпионы мира по изготовлению телесериальной продукции: в 2015 году у нас снято 815 сериальных названий, производством занимается 400 (!) компаний. Если в 1996 году мы снимали всего лишь 20 кинофильмов в год, то в прошлом — 130, то есть вернулись к большой российской норме. Стоит задуматься: российских картин много, компаний много, но что имеет российский зритель на экранах? До 1986-го американцы производили в год 800 картин, а СССР покупал и демонстрировал из них лишь 8. Сегодня мы демонстрируем их 280 (!), а из собственных 130 российских выпускаем 70. Почему? В 1989 году была произведена страшная революция для советского сознания: кинотеатрам разрешили самим выбирать, что они будут показывать. Это преступление! В итоге получается, что часть российских лент прокатчики вообще не хотят ставить, а остальные выходят небольшим тиражом в 30–40 копий, хотя у нас построено 4200 залов. При этом американская «лабула» выходит у нас тиражом в 1500 копий! Потому что так решили кинотеатры. Кто-то скажет, что это объективные рыночные процессы, но ведь за Год российского кино не было ни единой дискуссии о том, как соединить эти 280 американских фильмов (вместо 8, покупаемых СССР) с необходимостью каким-то образом продвигать собственное кино. Единственная возможность у Минкультула была в этом году «задушить» киносети, заставить их приказом показывать отечественные ленты. Не случилось.

**БОРИС ДОНДУРЕЙ**  
КУЛЬТУРОЛОГ, ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР ЖУРНАЛА «ИСКУССТВО КИНО»

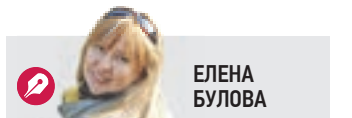
**ВЛАДИМИР МЕНЬШОВ**  
РЕЖИССЕР, НАРОДНЫЙ АРТИСТ РФ, ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ «ОСКАР»

**ЕЛЕНА СТИШОВА**  
КИНОКРИТИК, ИСТОРИК КИНО

**СЕРГЕЙ СОЛОВЬЕВ**  
РЕЖИССЕР, ПРОДЮСЕР, НАРОДНЫЙ АРТИСТ РФ

**ВАЛЕРИЙ КИЧИН**  
КИНОКРИТИК, ЖУРНАЛИСТ, ПРОГРАММНЫЙ ДИРЕКТОР МКФ

в российском прокате в прошлом году. Прочел аннотации и ахнул: мне вообще неясно, почему это надо смотреть. Очень многое сегодня не отвечает на главный вопрос «Зачем?» И этот разговор должен состояться, если мы хотим остаться державой кинематографической, если хотим, чтобы кино на государственном уровне появилось бы такой же серьезный подход, как в нашей обороне. У меня есть некоторая надежда: талантливые ребята в нашем кино все-таки «выскакивают». Плодотворную нишу нащупал Сельянов, хотя ему никто не поручал вроде бы, и пошло дело с анимацией. Выскочил озорной режиссер Крыжовников. Я посмотрел три его



**ЕЛЕНА СТИШОВА**  
Кинообозреватель «ВМ», колумнист, лауреат премии правительства Москвы.

