

ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА

23.10.25

№ 200 (30157)



Издается
с 6 декабря 1923 года
В 1973 году
награждена орденом
Трудового Красного
Знамени



НА vm.r u



В будущем году появится новый, уже четвертый, городской речной маршрут «Киевский — Лужники», сообщается на официальном сайте мэра Москвы.

Не просто газеты, а стиль жизни

Лидеры печатной индустрии собрались, чтобы вместе решить, какие шаги помогут развитию отрасли

Тенденции

В столице стартовал XXI форум российских издателей Publishing Expo 2025, ключевая площадка, объединившая ведущих игроков рынка для выработки стратегии развития в цифровую эпоху.

В фокусе внимания участников оказались злободневные для всей индустрии вопросы — поиск баланса между традиционной печатной продукцией и цифровыми форматами, монетизация контента и выработка новых решений для устойчивого роста. В форуме приняли участие генеральный директор АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва» Георгий Рудницкий и сотрудники редакции. Открывая форум, председатель наблюдательного совета Гильдии издателей печатной продукции, председатель Союза журналистов Москвы Павел Гусев обозначил ключевые проблемы отрасли, подчеркнув важность сохранения прессы. По его словам, серьезное для дальнейшего развития индустрии препятствие — вопросы распространения газет и журналов. Люди хотят потреблять печатную продукцию, но сфера сталкивается с сокращением или же устареванием точек дистрибуции. — Мы делаем все для того, чтобы стабилизировать ситуацию, — заявил Павел Гусев. — Например, нам удалось договориться с Минцифрой о восстановлении продаж печатной продукции в супермаркетах. Председатель Союза журналистов России Владимир Соловьев также акцентировал внимание на проблемах распространения.



22 октября. Слева направо: президент Союза предприятий печатной индустрии Алексей Иванов, первый заместитель генерального директора «АиФ» Марина Мишункина, директор Департамента государственной поддержки периодической печати и книжной индустрии Минцифры России Владимир Григорьев, первый заместитель руководителя Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы Юлия Казакова и председатель Союза журналистов России Владимир Соловьев встретились на ежегодном форуме российских издателей, чтобы обсудить будущее печатной индустрии. фото: ЕЛАГЛЯ ЗАМЯТНА

— Печатные издания регулярно сталкиваются с постоянным безусловным повышением тарифов на доставку, — обозначил Соловьев. — В результате получить любимую газету или журнал становится для читателя просто невыгодно, что и ведет к сокращению аудитории. О конкретных мерах по повышению продаж в новых условиях рассказала первый заместитель руководителя Департамента СМИ и рекламы города Москвы Юлия Казакова. Она представила пилотный проект современных медиакиосков, главной задачей которых является увеличение розничных продаж прессы. — Мы видим, как меняется модель покупки: пресса становится импульсным това-

ром. В наших новых киосках люди, покупая кофе или заряжая телефон, видят яркие об-

Современные киоски для прессы привлекают новых читателей, в том числе молодежь

ложки, берут в руки журнал — и совершают покупку. Молодой человек, который никогда бы не подошел к традиционному киоску, здесь спонтанно покупает издание, которое его заинтересовало. Это ре-

ально работающая модель для повышения продаж, — подчеркнула Юлия Казакова. Она добавила, что расширенный ассортимент создаст дополнительный импульс для роста выручки. — Мы формируем новую культуру потребления: печатная продукция органично встраивается в повседневные маршруты горожан, и это ведет к увеличению продаж, — заключила Юлия Казакова. Отраслевые эксперты сходятся во мнении, что будущее печатной индустрии лежит в гибридной модели, сочетающей проверенные временем под-

ходы с инновационными решениями. Ключевым трендом становится интеграция печатной продукции в новые потребительские экосистемы, где пресса выступает не только источником информации, но и элементом стиля жизни. Кроме этого, издателям предстоит активнее развивать цифровые направления, создавая перекрестные форматы взаимодействия с аудиторией. Успех в преодолении текущих препятствий будет зависеть от объединения усилий всех участников рынка — издателей, распространителей и регуляторов, способных совместно выработать долгосрочную стратегию трансформации отрасли.

МАДИНА ЛЬЯНОВА
m.lyanova@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ВЛАДИМИР ГРИГОРЬЕВ
ДИРЕКТОР ДЕПАРТАМЕНТА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОДДЕРЖКИ ПЕРИОДИЧЕСКОЙ ПЕЧАТИ И КНИЖНОЙ ИНДУСТРИИ МИНЦИФРЫ РОССИИ

Расскано о конкретном мерах поддержки, которые мы реализовали за прошедший год. Мы провели серьезную законодательную работу: понятие «социально значимое печатное издание» теперь официально закреплено в федеральном законе о почтовой связи. Во-вторых, сформирован соответствующий перечень, куда вошли около двух с половиной тысяч изданий. И наконец, нам удалось сохранить объем прямой финансовой поддержки на уровне около полумиллиарда рублей.



А ты записался на контрактную службу?

5200000

МОЖЕТ ПОЛУЧИТЬ КОНТРАКТНИКА ЗА ПЕРВЫЙ ГОД

Поддержим сферу промышленности

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин (на фото) рассказал о поддержке высокотехнологичных предприятий.



достигнет около 600. Для более эффективного развития производств на базе ОЭЗ реализуют кластерный подход, позволяющий объединять ресурсы и экспертизу компаний. За пять лет таких кластеров будет 13.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

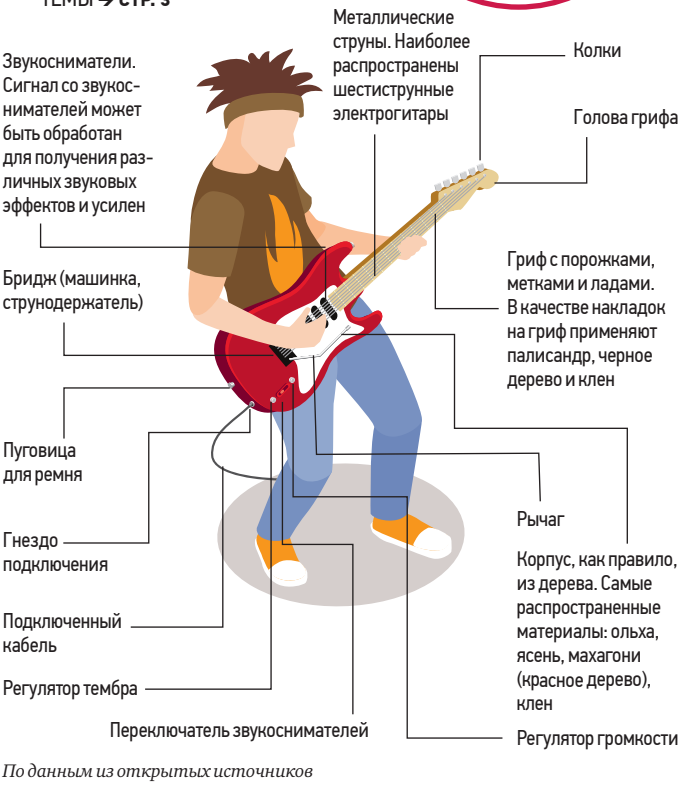
МЭР ОЦЕНИЛ ХОД РЕКОНСТРУКЦИИ ИППОДРОМА → стр. 2

ГРАФИКА ГОРОДА

Электрогитара

Ровно 40 лет назад, 23 октября 1985 года, в Москве была основана «Московская рок-лаборатория». Общественная организация, контролирующая деятельность независимых рок-коллективов.

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → стр. 3



Первыми внедряем в систему здравоохранения полезные и эффективные инновации

Вчера заместитель мэра Москвы по вопросам социального развития Анастасия Ракова (на фото) приняла участие в пленарном заседании IV Национального конгресса «Национальное здравоохранение 2025».



В своем выступлении она заявила, что столица первой в России пилотно внедрила мониторинг для профилактики сосудистых катастроф. — Мы взяли генеративную модель искусственного интеллекта и предоставили ей большие массивы данных людей, которые умерли от болезней системы кровообращения. Это позволило выявить скрытые закономерности, которые предсказывали неблагоприятный исход. Дальше мы взяли данные электронных медкарт тех, кто живет

в Москве, и посмотрели, есть ли у них эти маркеры или нет. На сегодняшний день мы нашли чуть больше 100 тысяч москвичей трудоспособного возраста, у которых имеется риск развития сосудистых катастроф в ближайшие два года, — сообщила Анастасия Ракова. Для пациентов, которые входят в группу риска, разработана специальная система под-

держки, автоматически создающая для них индивидуальные планы действий. Они могут включать как прохождение дополнительных диагностических процедур, так и изменение схемы лечения. В тестовом режиме такой мониторинг уже позволяет врачам из поликлиник курировать около 30 тысяч пациентов, оперативно анализируя всю поступающую информацию: записи на прием, результаты осмотров, назначенные лекарства, случаи вызова неотложной помощи и факты помещения в стационар. Применение этой системы планируется расширить на все поликлиники города. Также Москва стала первым мегаполисом в мире, полностью перешедшим на цифровую патоморфологию в онкологии.

— Мы, наверное, единственный мегаполис в мире, который больше не смотрит в микроскоп на стекла. Все исследование осуществляется в цифровом формате. Сканируется стекло, получается цифровой образец сочень высоким разрешением, и именно его анализируют врачи. Одновременно с этим мы накапливаем огромный архив цифровых патоморфологических изображений каждый день, — поделилась она. Благодаря внедрению этой технологии пациентам и их родственникам больше не нужно возить с собой образцы ткани, а для врачей формируется уникальная база данных для развития искусственного интеллекта. Более того, система на основе ИИ активно используется для помощи медицинским специ-

алистам и освобождает их от выполнения рутинных операций, таких как, к примеру, выявление метастазов в лимфатических узлах. Этот накопленный в системе массив данных в перспективе ляжет в основу создания комплексных цифровых инструментов, призванных обеспечить поддержку врачей в процессе диагностики и выбора методов терапии при онкозаболеваниях. Кроме того, в столице уже пять лет ведется непрерывный мониторинг циркулирующих в городе вирусов. — В год мы секвенируем 16 тысяч вирусов. Это позволяет нам прогнозировать эпидемии. Мы не просто знаем название этого вируса, мы понимаем его свойства, — сказала заммэра.

→ стр. 2

ЦИФРА ДНЯ



исторических здания, расположенных на Тверской, 1-й Тверской-Ямской улицах и Тверском бульваре, привели в порядок за 10 лет реализации программы капитального ремонта жилого фонда в столице.

Сергей Собянин: Облик ипподрома сохранят



22 октября. Мэр Москвы Сергей Собянин и министр сельского хозяйства РФ Оксана Лут осматрели ход реконструкции Центрального Московского ипподрома

День мэра

Вчера мэр столицы Сергей Собянин и глава Минсельхоза РФ Оксана Лут оценили ход комплексной реконструкции Центрального Московского ипподрома.

На Беговой улице продолжается грандиозная реконструкция знакового для города места — Центрального Московского ипподрома. Основанный в 1834 году, он считается старейшим в России и первым в мире рысистым

ипподромом. В своем нынешнем виде комплекс был сформирован в середине прошлого столетия. Его главный корпус и пилоны ворот с конными скульптурами — объекты культурного наследия регионального значения. Сейчас эти величественные сооружения закрыты строительными лесами и зеленой сеткой. Внутри и снаружи зданий идут восстановительные работы. Говоря о проведении реставрации, Сергей Собянин подчеркнул, что исторический облик зданий сохранят. — Будут восстановлены замечательные памятники архитектуры, — заявил он. Между тем после окончания работ вместимость основной зрительской трибуны главного корпуса увеличится почти вдвое — до двух тысяч человек. Будет сохранен исторический ресторан на 150 мест. А музей истории Центрального Московского ипподрома

и коневодства России расширится в шесть раз — здесь планируется разместить три постоянные экспозиции. — Общая готовность составляет 37 процентов, — доложил заместитель руководителя Департамента гражданского строительства Москвы Василий Гиляров. — Завершены все инженерные работы, бригады ведут устройство покрытия беговой дорожки. Параллельно строители возводят крупный конноспортивный комплекс. В его составе — три манежа, трибуны, конюшни. Там же появится ветеринарный блок полного цикла. Его оснастят аппаратами МРТ, КТ, рентгеном и системой телемедицины. В ветеринарном блоке откроются карантинная коношня, изолятор, реабилитационный центр и пункт допинг-контроля. — Надеюсь, что в следующем году все работы будут завер-

шены и вся эта красота будет снова служить москвичам, любителям конного спорта, — сказал Сергей Собянин. В результате реконструкции общая площадь инфраструктуры Центрального Московского ипподрома увеличится в два раза — до 115,1 тысячи квадратных метров. Власти также запланировали благоустройство сквера перед главным корпусом, Беговой аллеи и прилегающих жилых кварталов. Оксана Лут поблагодарила мэра и правительство Москвы за проведение столь важных работ. — Это главный объект в ипподромной системе России, — отметила глава Минсельхоза. — Всего в нашей стране 21 ипподром, включая московский. Возрождение такого объекта — часть большой работы. В фокусе внимания — развитие ипподромной деятельно-

сти, племенное коневодство, участие в соревнованиях. — И, конечно, необходимо повышать престиж и интерес к этой уникальной отрасли, — подчеркнула Оксана Лут.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

КСТАТИ

Вчера Сергей Собянин рассказал о результатах внедрения нового стандарта онкопомощи. Создано пять многопрофильных онкоцентров. В каждом проводятся диагностика, все виды лечения и диспансерное наблюдение. Помощь оказывается в одной медорганизации, что сокращает время постановки диагноза, повышает его точность и экономит время.

Благодаря кинокомиссии съемки фильмов стали проще

При поддержке кинокомиссии «Москино» было создано 3240 фильмов, сериалов и студенческих работ. Об этом сообщила заместитель мэра Москвы Наталья Сергунина (на фото).



Кинозавод и кинопарк «Москино» пользуются большой популярностью у создателей фильмов и сериалов. — С начала года в кинокомиссию поступило три тысячи заявок. Это на 30 процентов больше, чем за тот же период 2024-го, — рассказала Ната-

лья Сергунина. — Представителям индустрии согласовали и помогли организовать свыше 1,5 тысячи съемок в городе. Каждая пятая проходила в декорациях Московского кинокластера.

В кинопарке сейчас действуют 34 натурные площадки, включая «Аэропорт Юрово», «Древнерусский город», «Соборная площадь Москвы» и «Витебский вокзал», ведется работа над созданием новых декораций.

ЕЛИЗАВЕТА ЧИЧОВА
e.chizhova@vmdaily.ru

Горожан приглашают на бесплатные тренировки

27 октября в рамках проекта «Мой спортивный район» в павильоне № 27 «Физкультура и спорт» на ВДНХ для горожан старше 18 лет стартуют бесплатные тренировки по зумбе, йоге, растяжке, танцевальному фитнесу.

Каждое направление помогает улучшить физическую форму и общее самочувствие. — Кардиотренировки обладают большой пользой для здоровья, — отмечает спортивный врач Илья Михаленко. Они уменьшают риск сердечных заболеваний, снижают артериальное давление и уровень «плохого» холестерина.

Кроме того, по словам врача, аэробные нагрузки стимулируют выработку эндорфинов и нейротрофического фактора мозга, которые снижают стресс. Все занятия бесплатны, для участия в них достаточно зарегистрироваться на сайте проекта mosportnaon.sport.mos.ru, где можно ознакомиться с расписанием. Приходить на занятия лучше за 5–10 минут до начала, с собой взять удобную одежду, сменную обувь и бутылку воды. Все остальные организаторы предоставят на месте.

АЛЬФИЯ КАМИЛОВА
a.kamilova@vm.ru

«Ангелы» в голубых жилетах решают все немедицинские вопросы пациентов

Вчера в Москве открылась первая межрегиональная конференция «Социальная служба в медицинских организациях государственной системы здравоохранения».

Москва — первый город в стране, где была создана социальная служба в больницах. Это инновационный сервис, объединяющий медицинскую и социальную поддержку. Министр правительства Москвы, руководитель Департамента труда и социальной защиты населения города Евгений Стружак, выступая на открытии конференции, отметил, что первые шаги в реализации этого значимого проекта были сделаны во время пандемии коронавируса. — Было понятно, что в одиночку медицинское сообщество не справится, что самое важное — спасение жизней — за ними, а все непрофильное кто-то должен подхватить. Перед нами была поставлена задача полностью освободить от всего врачей, тогда социальная защита стала формировать команды, — рассказал он. По словам Евгения Стружак, этот проект — не просто протоколы, а философия, которой живут сотрудники. — Во время пандемии мы понимали, что родственники хотят услышать голос своего близкого, а врачу некогда подносить кухню трубку. Кому-то надо было это делать, и соци-



22 октября. Социальный координатор НИИ Скорой помощи имени Склифосовского Екатерина Наумова готова прийти на помощь пациентам. фото: АЛЕКСАНДР КОЧУБЕЙ

циальная защита стала подносить эту трубку, — привел министр один из ярких примеров. Социальной службе в больницах Москвы уже четыре года, и сегодня она действует во всех городских клинических стационарах для взрослых и детей. За это время помощь получили 175 тысяч пациентов, решено 400 тысяч немедицинских вопросов. Социальные координаторы помогают пожилым, маломобильным, одиноким людям и тем, кто оказался в трудной жизненной ситуации. При этом проект не перестает совер-

шенствоваться. Так, Евгений Стружак рассказал, что благодаря сотрудничеству больницы и соцзащиты в стационарах была полностью реформирована работа складских помещений, где хранятся вещи на протяжении пребывания пациента. Заместитель руководителя Департамента здравоохранения Москвы Константин Покровский отметил, что в самом начале не было четкого понимания, какую помощь могут оказать социальные координаторы, но постепенно соцзащита обрела компетенции.

Обеспечение правопорядка — первоочередная задача

Безопасность

Заместитель начальника Управления территориальных подразделений ГКУ «Московская безопасность» Александр Дриголенко рассказал «ВМ», какую работу проводят специалисты учреждения и как стать народным дружинником.



22 октября. Заместитель начальника Управления территориальных подразделений ГКУ «Московская безопасность» Александр Дриголенко. фото: АЛЕСЕЙ ХОРОШИЛОВ

Александр Александрович, расскажите, как вы пришли в «Московскую безопасность»? Я окончил Северо-Кавказский военный институт внутренних войск МВД РФ, около восьми лет служил на Кавказе. Академия управления МВД России стала следующим этапом моего образования, после чего я проходил службу.

На гражданке начинал в охранной деятельности в должности заместителя генерального директора. В 2022 году был мобилизован на СВО. После увольнения по ранению лечился. Нам как мобилизованным оказывало содействие правительство Москвы, и мне предложили попробовать себя в «Московской безопасности». Сначала я занимал должность заведующего сектором, затем — замначальника Управления территориальных подразделений по СВАО, потом возглавил работу окружного подразделения.

Каковы основные направления деятельности учреждения? Основное направление — работа с населением. Мы активно взаимодействуем с жителями, председателями советов домов, управляющими организациями, участковыми. Получаем информацию, проверяем ее, при необходимости передаем полиции и совместно обрабатываем.

Задача «Московской безопасности» — обеспечение правопорядка в районе. Сотрудники патрулируют улицы, выявляют правонарушения, такие как нелегальная аренда квартиры или открытые чердаки и подвалы. Если узнаем о подозрительных гражданах — берем их на заметку, передаем информацию в полицию. Откликаемся на жалобы жителей, помогаем им решить те или иные вопросы.

— Расскажите о каком-нибудь конкретном случае, когда сотрудники «Московской безопасности» помогли обеспечить соблюдение правопорядка.

— Недавно нам от жителей поступила информация, что в одной из квартир собираются граждане без определенного места жительства, распивают спиртные напитки, употребляют запрещенные вещества. Наш сотрудник подтвердил факт правонарушения и передал информацию в полицию. Совместно с участковым они вызвали на место хозяйку. Ею оказалась 82-летняя женщина. Выяснилось, что ее сын — любитель спиртного и собирает в квартире такой же контингент. Жителям дома такое соседство не по душе, им страшно за детей. В итоге правонарушение пресекли. Квартиру взяли на контроль.

— Сотрудник «Московской безопасности» и народный дружинник — в чем между ними разница?

Сотрудник «Московской безопасности» — это человек, трудоустроенный в нашей организации. Народный дружинник — это неравнодушный гражданин, который на добровольных началах участвует в мероприятиях по поддержанию правопорядка. При этом дружинник «узаконен» — у него есть удостоверение, жилет и повязка. Если он делает кому-то замечание, это воспринимается как требование человека с определенными правами и обязанностями.

Как вступить в народную дружину?

Кандидат начинает с подачи заявки через платформу «Город заданий», где получает первое задание — подать документы. Он приезжает к нам, пишет заявление, заполняет все формы, фотографирует их и загружает в систему. Затем будущий дружинник берет второе задание — получить удостоверение. С ним проводится подробная беседа: разъясняем требования и регламенты работы. Если кандидата все устраивает, он приступает к работе с испытательным сроком. За это время нужно пройти проверки — отсутствие судимости и учета в нарко- и психоневрологическом диспансерах, а также выполнить минимальный норматив: три четырехчасовых дежурства в месяц. При успешном прохождении выдается удостоверение.

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ
a.horoshilov@vm.ru

СПРАВКА

Государственное казенное учреждение (ГКУ) «Московская безопасность» было создано в мае 2009 года. В 2024 году в соответствии с распоряжением правительства Москвы учреждение реорганизовали, присоединив к нему Московский городской совет общественных пунктов охраны порядка и Московский городской штаб народной дружины. Учредителем ГКУ «Московская безопасность» является Департамент региональной безопасности и противодействия коррупции Москвы.

Первыми внедряем лучшие инновации

→ СТ. 1
Еще одно важное изменение, внедренное в московское здравоохранение, — ИИ-система для анализа лучевых изображений. В Москве она охватывает уже 43 клинических направления.

— На сегодняшний день мы уже проанализировали с помощью искусственного интеллекта более 20 миллионов цифровых изображений. По итогам 2025 года только 35 процентов снимков из общего объема являются московскими, 65 процентов — это исследования в регионах, — отметила Анастасия Ракова. Эффективно работает и разработанная столичной системой умной записи к врачу. Она могла улучшить качество приема в два раза.

— В Москве больше 250 тысяч человек каждый день приходят в поликлинику. У них абсолютно разные цели, но все они раньше попадали на прием к своему участковому врачу, — напомнила заммэра.

Она рассказала, что специалистами была изучена структура приемов в поликлиниках и в итоге стало понятно, что половина из них — лечебные, поэтому существующий клиентский путь не оптимален.

— Мы сформировали систему умного приема, при которой пациент во время записи обязательно указывает цель обращения. В зависимости от этого для него сразу формируется максимально быстрый клиентский путь, эффективный с точки зрения оказания помощи, — пояснила Анастасия Ракова. — Если это административные цели, то пациенту нет необходимости посещения врача, мы полностью перевели это в телемедицинский прием.

А люди, которые записываются для выписки справок, продления рецептов или закрытия больничного, получают готовое решение в электронном виде.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

ТОЛЬКО ЦИФРЫ

За четыре месяца работы новой системы записи на прием к врачу в поликлинику **350 тысяч** избыточных визитов к врачам были сняты. Разработанная в Москве система компьютерного зрения успешно внедрена в **74** регионах России. За **5** лет работы с помощью прогностических сервисов москвичам было поставлено более **19 миллионов** диагнозов.

Бетонные стены стали холстом уличных художников

Среда обитания

Вчера Моском-архитектуры и Центр современного искусства Винзавод в рамках проекта «НЕТСТЕН» открыли новую выставку «Городская ось». Ознакомиться с экспозицией можно в арт-квартале у Курского вокзала.

Район арт-квартала у станции метро «Курская» и одноименного вокзала, где открылась выставка «НЕТСТЕН», наверное, можно назвать самой известной на сегодня московской площадкой, где представлено уличное искусство. Новый слой, а соответственно, и сезон стартовал с презентации работ под общим названием «Городская ось».

— Мы со всей любовью обратились к городу, — подчеркнул художественный фотограф и издатель, автор первого масштабного исследования российского уличного искусства «Части Стен» Алексей Партола. — Москва — один из ведущих мегаполисов мира, в котором можно наблюдать наслоение архитектурных стилей, множество событий. Каждый из авторов по-своему интерпретирует и представляет городские слои. Команда из трех российских художников — Андрей Adno, Никита Dusto и Shozu — на большом бетонном полотне вдоль железнодорожных путей создала уличную галерею.

— Каждая история «НЕТСТЕН» — это выражение отно-



22 октября. Первый зампредела Москомархитектуры, главный архитектор столицы Сергей Кузнецов, куратор выставки Алексей Партола, сооснователь ЦСИ Винзавод Софья Троценко, художники Никита Dusto, Андрей Ando, Shozu (справа налево) открыли новый сезон проекта «НЕТСТЕН». фото: АЛЕКСАНДР КОЧУБЕЙ

шения к городу, — подчеркнул первый заместитель председателя Москомархитектуры, главный архитектор столицы Сергей Кузнецов. — Здесь рождается стиль московского граффити, и мне хочется, чтобы новые оригинальные работы стали запоминающимися. Каждый художник придумал свои сюжеты. Так, работа Shozu выполнена в стиле «обманка». Этот стиль создает иллюзорные изображения, которые пересекаются с реальными и словно втягивают в себя зрителя.

— Это одна из форм диалога, — поясняет автор работ. — Разговор строится из

объема и текстуры, без излишков цвета. Картина Никиты Dusto интерпретирует типичный многоквартирный панельный дом — один из самых распространенных архитектурных объектов на территории России.

— Мне хотелось взять осенние краски и противопоставить смене сезонов один из главных символов самых разных городов, не только Москвы, — панельный дом, — рассказал художник. — В таких многоэтажках живут самые разные люди: простые, добрые, богатые, семейные, горожанин с кошкой, собакой и канарей-

кой. Словом, абсолютно любые люди. А в росписи Андрея Adno отразилась многослойная перспектива города как олицетворение многообразия текстур. Ритм построен на чередовании «каркаса» и «массы»: сеточные перспективные линии задают пульс, а объемные формы и цветовые поля — ударные доли.

— К Москве отношусь с особым трепетом, а городская среда позволяет найти и рассказать о множестве слоев. Один находит на предыдущий или полностью закрывает его... Моя работа — это своего рода аллегория на постоян-

ную изменчивость городской среды, — сказал художник. — Мы же добавляем свои слои и смыслы буквально во все. В его работе кажется, что вдоль стены движется волна цвета. Тона меняются: от холодных зеленых к теплым розово-лиловым, создавая ощущение движения. В свою очередь основательница Центра современного искусства Винзавод и председатель правления Ассоциации галерей Софья Троценко подчеркнула важность обновления уличной галереи возле арт-квартала раз в полгода.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЫСКАЯ
v.chernyaskaya@vm.ru

СПРАВКА

Первая легальная галерея уличного искусства «НЕТСТЕН» располагается вдоль железнодорожных путей по дороге к двум креативным кластерам — Центру современного искусства «Винзавод» и Artplay. Несколько раз в год здесь появляются яркие высказывания уличных художников, вовлекая широкую публику во взаимодействие с искусством.

В Щепкинском училище назначили нового ректора

Заслуженный артист РФ, кандидат искусствоведения, профессор Антон Лещинский (на фото) вчера был назначен и.о. ректора Высшего театрального училища (ВТУ) имени М. С. Щепкина. Корреспондент «ВМ» узнала подробности.

Церемония назначения прошла в закрытом формате в Щепкинском университете, в котором Лещинский преподает уже 28 лет. Он также с 2022 года возглавляет магистерскую программу вуза. — Под его руководством вышло много хороших спектаклей Школы Малого театра, к которому присоединен университет, — рассказал «ВМ» заслуженный артист России Сергей Галкин. — Ранее эту должность занимал театровед и педагог Борис Любимов.

Сейчас он займет новую, специально введенную для него должность — президента ВТУ имени Щепкина. Антон Лещинский в 1992 году окончил Московское академическое хореографическое училище, а после стал артистом балета

в Государственном академическом Большом театре России. В родной «Щепке» он также преподавал на кафедре пластического воспитания. Антон Лещинский за свою карьеру выпустил уже 30 спектаклей в московских драматических театрах, в их числе «Маленькие трагедии», «Женитьба Бальзамина», «Собачье сердце» и другие. В 2022 году был награжден медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени.

АНАСТАСИЯ СТАРОСТИНА
a.starostina@vm.ru

Директор фирмы погорел на ложных инвестициях

Громкое дело

Вчера столичные полицейские сообщили о возбуждении уголовного дела по статье «Мошенничество» в отношении московского директора агентства недвижимости, который под видом инвестирования похитил у горожан более 50 миллионов рублей.

Сотрудники Управления экономической безопасности и противодействия коррупции столичного Главка вместе с коллегами из Управления по Северо-Западному административному округу задержали мужчину, который заключал с москвичами договоры об инвестициях, согласно которым те должны были получать по 20–30 процентов от вложенных средств. Однако вместо дохода доверчивые горожане лишились и собственных

средств. На сегодняшний день доказано четыре эпизода хищений денег на общую сумму более 50 миллионов рублей.

— По данным фактам возбуждены уголовные дела по статье «Мошенничество». В отношении подозреваемого избрана мера пресечения — подписка о невыезде, — сообщили в пресс-службе столичной полиции. При этом ветеран МВД генерал-майор милиции в отставке Виктор Вохминцев отмечает, что данная статья является тяжелой, и наказание по ней грозит серьезное: до 10 лет лишения свободы.

— На практике во время следствия накладывают арест на имущество обвиняемого с целью возмещения ущерба, если тот добровольно не выплатит пострадавшим похищенные суммы, — рассказывает Вохминцев.

АНДРЕЙ ОБЪЕДНОВ
a.obednov@vm.ru

Открыть свой ресторан или кафе проще, чем кажется



22 октября. Гендиректор маркетингового агентства Анна Борисова на мероприятии «Бизнес со вкусом». Она считает, что такие форматы встреч полезны бизнесу. фото: РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА

Вчера в столице прошла презентация объектов недвижимости «Бизнес со вкусом. Городская недвижимость для открытия кафе или пекарни». «ВМ» побывала на мероприятии и пообщалась с его участниками.

На мероприятии выступили эксперты Департамента города Москвы по конкурентной политике, электронной торговой площадки «Росэлторг», ГБУ «Малый бизнес Москвы», Российской ассоциации франчайзинга и другие. Предприниматели, занятые в сфере общепита, узнали, как приобрести у города помещения через открытые торги, какие льготы доступны для инвесторов, а также смогли пообщаться с владельцами франшиз общественного питания. Так, директор по общественным связям Фонда содействия кредитованию малого бизнеса Москвы Татьяна Релина рассказала, что фонд может помочь найти средства для финансирования бизнеса.

— Фонд может выступить получателем, закрыть основные

риски перед банком. Есть определенные условия, под которые должен подходить бизнес. Таким образом компания сможет получить необходимые средства и развиваться, — рассказала она. На мероприятии представили несколько площадок для открытия кафе и рассказали об их преимуществах для инвесторов. Так, помещения расположены по адресам: улица

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

КИРИЛЛ ПУРТОВ
руководитель департамента города москвы по конкурентной политике
Общественное питание — одно из самых популярных направлений бизнеса, сочетающее стабильность спроса и большую вариативность коммерческих стратегий. В Москве востребованы самые разные форматы такой деятельности: от бюджетных кафе до ресторанов высокой кухни, от локальных кулинарий, кондитерских и пекарен до компаний, предоставляющих услуги доставки готовой еды и организации фуршетов.

Милашенкова, 7, корпус 2; Перовская улица, 40а; улица Бехтерева, 29, корпус 2; Черский проезд, 28, корпус 2; Красnodонская улица, 50; улица Лавочкина, 10а; Промышленная улица, 61/2. Все они расположены на первых этажах и имеют отдельный вход со улицы. Чтобы найти потенциальных клиентов, на мероприятие пришла генеральный директор маркетингового агентства Анна Борисова. Она предлагает предпринимателям найти правильную стратегию для развития дела.

— Я не первый год посещаю подобные мероприятия, здесь очень много полезной информации. Я сотрудничаю с ГБУ «Малый бизнес Москвы», получаю их консультации. Это здорово, что организаторы уделяют внимание таким вопросам и помогают владельцам решать сложные вопросы, — рассказала она. В конце мероприятия участники смогли лично пообщаться с экспертами.

РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА
r.lebedeva@vm.ru

География проведения этнодиктанта распространилась далеко за пределы столицы

С 1 по 8 ноября в столице пройдет X Всероссийский просветительская акция «Большой этнографический диктант». Вчера руководитель Департамента национальной политики и межрегиональных связей Виталий Сучков (на фото) рассказал, что ждет участников.

Акция ежегодно проходит в канун Дня народного единства. Организаторами диктанта выступают Федеральное агентство по делам национальности и Департамент национальной политики и межрегиональных связей. Тема в этом году посвящена истории нашей страны и духовно-нравственным ценностям. Большая часть вопросов направлена на знание традиций народов страны, их культуры.

— География проведения диктанта вышла уже далеко за пределы Москвы. С каждым



годом количество участников в нем увеличивается — в прошлом году отметка достигла 3,5 миллиона человек. К нему присоединяются и дети, и студенты, и граждане серебряного возраста. Он вызывает большой интерес среди разных групп населения, — рассказал Виталий Сучков. Задания диктанта оформлены в виде теста, который состоит из 30 вопросов. Для участников предусмотрены два формата — онлайн и очный. Со списком площадок можно о-

накопиться на сайте Московского Дома национальностей. Кстати, в самом Доме национальности также можно будет проверить свои знания и пообщаться с представителями разных регионов в национальных костюмах.

— Уже 342 образовательные организации в стране подтвердили участие в онлайн-формате, а еще 80 хотят провести его очно. По итогам прошлого года средний балл по Москве составил 72 балла из 100, — рассказала заместитель директора ГБОУ дополнительного профессионального образования города Москвы «Московский центр воспитательных практик» Екатерина Кирилова. Победители получат памятные призы, а каждый участник получит сертификат о прохождении сразу после написания теста.

РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА
r.lebedeva@vm.ru

Патриотический контент поможет воспитать сознательного гражданина

Вчера в киноконцертном зале «Эльдар» начался X Московский медиафестиваль патриотической тематики «Родина в сердце». В нем приняли участие средства массовой информации.

Организаторами медиафорума выступили члены Гильдии кинорежиссеров России. На открытии мероприятия гости посмотрели игровую картину кинорежиссера Владимира Грамматикова «Смотри на меня!».

— Главные цели фестиваля — воспитание из простого человека гражданина, патриота своей Родины, народа, а также повышение уровня использования новых технологий и современных подходов к патриотическому воспитанию в СМИ, — рассказали «ВМ» организаторы медиафестиваля. Кроме того, мероприятие рассчитано на создание условий для развития патриотической

гражданской активности на площадках средств массовой информации и различных интернет-платформах.

— В отборочную комиссию медиафестиваля «Родина в сердце» поступило 108 работ. Жюри в итоге отобрало из них 40, — рассказали организаторы. Среди них десять документальных фильмов, восемь телепрограмм, семь репортажей, девять телесюжетов, пять интернет-роликов и один информационный проект. Журналисты из разных регионов России сняли патриотические видеоролики. Организаторы подчеркнули — география участников обширна: от Москвы до Самары и Ростова-Дону до Тюмени.

Все представленные работы, в соответствии с требованиями, не превышали по длительности 52 минут. Кроме того, работы должны были быть созданы в 2024 или 2025 году.

— В состав профессионального жюри вошли кинорежиссер Вера Соколова, продюсер Дарья Муромова, киноведы Алексей Беззубиков, Богдан Шмидхин, журналист Михаил Верещагин, специалист в области общественных связей и СМИ Вера Соболева, — добавили организаторы медиафорума. Помимо просмотра работ конкурсантов, в программу фестиваля вошли мастер-классы, семинары и творческие встречи с профессионалами в области радио, телевидения, кинематографа и журналистики. Посетить мероприятие организаторы предлагают всем желающим, билеты можно оформить бесплатно на сайте мероприятия. Продлится медиафестиваль патриотической тематики «Родина в сердце» до 26 октября.

ВИКТОРИЯ БИЯТОВА
v.biyatova@vm.ru

Как андеграунд вышел из подполья



Мнение

Сегодня исполняется 40 лет со дня основания Московской рок-лаборатории, открытой в столице несколькими годами позже легендарного ленинградского рок-клуба. В число резидентов вошли брутальная, тяготеющая к шансону «Бригада С» с Гариком Сукачевым и Сергеем Галаниным, эксцентричные «Звуки Му» с Петром Мамоновым, декадентствующий «Крематорий» Армена Григоряна, оптимистичный рокабилли элементами «новой волны», твиста и регги «Браво» Евгения Хавтана, эстетсы-экспериментаторы «Вежливый отказ», металлисты «Коррозия металла» во главе с Сергеем «Пауком» Троицким. Последние, кстати, не считались главными фрикками рок-лаборатории, эту нишу занимала эпатажная панк-банда «Чудо-Юдо» с песнями про «теле-сний низ» и плясками голых девушек на концертах. Так что в шумевшей, обидной реплике Виктора Цоя о том, что в Ленинграде рок делают герои, а в Москве — шуты, — была доля правды. Разношерстная компания получила «штаб-квартиру» в самом центре столицы — в здании Единого научно-методического центра Главного управления культуры в Старопанском переулке. Очевидцы вспоминали, что дореволюционный особняк стал прибежищем для самых разных объединений: тут квартировали любительские театры, нумизматы, эзотерики... Рок-лаборатория кочевала из комнаты в комнату и плотно оккупировала курилку на лестнице... Объединение сил «золотого подполья» под эгидой комсомольских вожаков вызвало раскол в тусовке, мнения были противоречивыми, вплоть до таких: «Вас там всех перепишут по головам, как кроликов, а потом пересажают...» Убедил рокеры Петр Мамонов — «лидер самого уважаемого и самого страшного ансамбля столицы». Он одним из первых записался на прослушивание, посредством которого власти давали официальное признание представителям рокерской волины. Дело в том, что по законам СССР исполнять свои произведения со сцены и получать за это гонорар могли лишь члены Союза композиторов. Рок-музыканты считались любителями, к тому же идеологически чуждыми.

Создание Московской рок-лаборатории было компромиссной идеей: под присмотром властей создавалась организация, которая предоставляла бы «подпольным» группам свободу — возможность репетировать, давать концерты, записывать альбомы. Собственно, вся широко известная сегодня история русского рока — это история «после». Первая ласточка — концерт в ДК имени Курчато-ва, где выступили группы «Звуки Му», «Браво», «Бригада С», «Вежливый отказ», «Центр» и «Николай Коперник». Затем — многочисленные концерты в «Горбушке», на «Фестивале надежды», «Рок в Кремле». В конце 1980-х группы Московской рок-лаборатории прорвались на Запад, а в Лужниках выступили культовые западные рокеры — Бон Джави, «Скорпионс», Ози Осборн, «Мотли Крю».



ДАРЬЯ ЕФРЕМОВА
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Лучшие ученики получают право сидеть за партой Героя

Память

Вчера в школе № 1944 открыли Парту Героя и мемориальную доску в память о героическом выпускнике учебного заведения Григории Милютине. Корреспондент «ВМ» побывал на торжестве.

Мероприятие открыла директор школы № 1944 Анна Хамардюк, которая подчеркнула, что школа — это одна большая семья. — Конечно, школа — это в первую очередь место, где дают знания. Но все же после выпуска людей судят не потому, насколько хорошо они знают спряжения или закон Ома. Это далеко не главное в жизни. В памяти родной школы, а то и всей страны остаются люди, совершившие Поступок с большой буквы, — сказала Хамардюк. Педагог отметила, что школа в первую очередь воспитывает патриота своей Родины, человека, способного встать на защиту страны, товарищей, одноклассников, педагогов. И именно этими качествами отличался Григорий Милютин. Директор и другие учителя отмечали, что хотя он и был немного хулиганистым, но все же исключительно добрым человеком. Он всегда обращался к педагогам и сверстникам с добродетельной улыбкой, готов был прийти на помощь. Даже успел сняться в небольшом эпизоде известного сериала «Ранетки», но об актерской



22 октября. Семья Милютиных (слева направо): мать Александра, сестра Диана и отец Павел на открытии Парты Героя, участника специальной военной операции Григория Милютина в школе № 1944. Фото: Андрей Обьедков

карьере не мечтал, поступил в технический вуз. Выступивший на мероприятии отец Григория Павел Милютин отметил, что его очень удивило решение сына покинуть институт и пойти в армию. — У него была отсрочка, но сын настойчиво убеждал, что ему надо отслужить, чтобы в кармане был военный билет. Я пытался его убедить, что это сильно усложнит учебу, но это его не остановило. А вернувшись из армии, он сдал экзамен и продолжил обучение. Когда началась спецоперация, Григорий заявил, что ему надо быть там, так как его знания очень

нужны, — вспоминает отец героя. Военный комиссар района Митино, полковник Станислав Протасов говорит, что очень хорошо знал Григория Милютина. — Через меня проходит много людей, оформляющихся на СВО, и каждого кандидата в военную часть в Туле, где Григорий проходил службу. — Там мы тоже планируем увековечить его память. Кстати, на фронте Григорий работал с позывным «Москвич» и за ним закрепилось прозвище «Король неба», так как все знали: когда дежурит Милютин, все будет спокойно, ведь равных ему у против-

ника просто нет, — отметил Протасов. Военком добавил, что прекрасно понимает чувства Григория Милютина, которые привели его в ряды Вооруженных сил России. — Я из семьи военных, мой отец — боевой офицер, который воевал в горячих точках и награжден множеством медалей. Он очень любил фильм «Офицеры». Григорий тоже его обожал. Настоящие фильмы и настоящие педагоги всегда воспитывают настоящих героев, — подчеркнул полковник Протасов. Помимо Парты Героя, на первом этаже учебного заведения открыли мемориальную доску.

Досье

Григорий Павлович Милютин родился 22 апреля 1992 года. Окончил школу № 1944, после поступил в институт. Работал в ИТ-области. После начала специальной военной операции принял решение заключить контракт с Министерством обороны. Погиб 24 октября 2024 года в Курской области при выполнении боевой задачи. Награжден орденом Мужества посмертно.

— Очень важно, чтобы каждый ученик, приходя в школу, видел перед глазами фото настоящего героя и его историю, чтобы молодому поколению было с кого брать пример, — отметила директор школы № 1944 Анна Хамардюк. Присутствовали на мероприятии и мать героя Александра Милютина, а также сестра Диана. Они мало говорили — мешали слезы. Однако подчеркнули, что память о Григории будет жить через его поступки. Кстати, в столице уже открыто более 100 парт Героев, а это значит, что эта акция получила широкое признание. За партией будут сидеть самые лучшие ученики школы, отличники, а также те ученики, которые активнее других участвуют в школьной общественной деятельности. Директор школы Анна Хамардюк отметила, что большинство присутствующих на мероприятии не знали лично Григория Милютина, но его поступок объединил всех собравшихся. Его подвиг является настоящим поступком мужчины. — Любовь к Родине всегда отличала Григория Милютина, — заключила Анна Хамардюк.

АНДРЕЙ ОБЬЕДКОВ
a.obiedkov@vm.ru

НА ВЕСЬ МИР

«Вечерняя Москва» продолжает рубрику «На весь мир». Здесь мы рассказываем о наиболее заметных событиях и важных заявлениях мировых лидеров. О том, как их оценивают эксперты и какое влияние они способны оказать на жизнь россиян, читайте в материалах наших обозревателей.

Литву тащат в болото



Мнение

В последнее время в Литве отмечена серия отставок министров. Но если министр культуры республики Адомавичюс был вынужден оставить свой пост после того, как публично не смог ясно ответить, кому принадлежит Крым, то дама, еще вчера возглавлявшая минобороны Литвы, впала в другую политическую крайность. Довиле Шакалене захотела быть большей католичкой, чем папа римский. Или скорее большей милитаристкой, чем даже непоколебимая Урсула фон дер Ляйен. А все дело в том, что госпожа Шакалене предложила восстановить болота, некогда осушенные для добычи торфа. Но восстановить не ради естественной экологии, а в целях надежного преграждения пути русским танкам, если они решат напасть на Литву. Такие планы выглядят особенно иронично в свете прошедших недавно совместных натовских учений, во время которых именно в этом «междвежьем углу Европы», и именно в болоте, завязла натовская техника, прибывшая продемонстрировать несокрушимость блоковой солидарности и привыкшая передвигаться по шоссе. Но и этого министру в юбке показалось недостаточно, и она выдвинула грандиозную идею о сооружении «Стены» на восточных рубежах страны. Причем по описанию проекта стало ясно, что госпожа Шакалене буквально вдохновлялась кадрами киноэпопеи «Игра престолов». Правда, изначально не было ясно, с какой стороны «Стены» при таких изощренных министрах окажутся настоящие «одичалые». Словом, такой проект быстро стал вирусным мемом. И возникший скандал решено было замять, отправив ретивую даму в отставку. Вдогонку ее обвинили в популизме, хотя на практике она просто довела до абсурда известные планы союзников. Разве по польско-белорусской границе и под эстонской Нарвой не роют противотанковые рвы и не устанавливают бетонные пирамидки и минные поля?



МИХАИЛ
ЩИПАНОВ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

★ НОВОСТИ СПЕЦОПЕРАЦИИ

Вернули исторические территории

Подразделения группировки войск «Восток» и «Центр» за прошедшие сутки освободили села Павловку в Запорожской области и Ивановку в Днепропетровской области. Об этом сообщили в Министерстве обороны Российской Федерации.

Уничтожили украинский пункт управления беспилотниками

Подразделения Южной группировки войск уничтожили пункт управления беспилотными летательными аппаратами (БПЛА) и три блинданка ВСУ на константиновском направлении в районе населенного пункта Бересток, сообщили в Минобороны РФ.

Зеленский поставил деньги выше, чем комфорт своего народа

Главным препятствием к миру на Украине можно назвать президента страны Владимира Зеленского и его банду, написал в своей авторской статье глава движения «Другая Украина», экс-лидер запрещенной на Украине партии «Оппозиционная платформа — За жизнь» Виктор Медведчук. — Украина как государство не способна существовать ни в экономическом, ни в правовом отношении. Зеленский зарабатывает сотни миллиардов долларов на войне, а украинский народ его политикою обречен на страдание и уничтожение, — отмечает Виктор Медведчук.

Вычислены диверсанты

Две диверсионно-разведывательные группы ВСУ направлялись в сторону города Дзержинска и пытались укрыться в блиндажах, сообщили в пресс-службе управления. В ведомстве отметили, что противники выследили и уничтожили бойцы подразделения УФСБ по ДНР «Горыныч».

Прошла тренировка стратегических ядерных сил

Вооруженные силы РФ отработали применение наземной, морской и авиационной составляющих стратегических ядерных сил под руководством президента России Владимира Путина, сообщили в пресс-службе Кремля. В ходе тренировки выполнены практические пуски межконтинентальных баллистических ракет «Ярс» и «Синева». А также к тренировке привлекались самолеты дальней авиации Ту-95МС, выполнявшие пуски крылатых ракет воздушного базирования. Управление практическими пусками осуществлялось из Национального центра управления обороной РФ. Кроме того, на тренировке были проверены уровень подготовки органов военного управления, а также практические навыки работы оперативного состава по организации управления подчиненными войсками.

Сбили воздушные цели

Самолет Су-27 воздушных сил Украины и 224 вражеских БПЛА за прошедшие сутки были сбиты средствами противовоздушной обороны (ПВО) России, сообщили в пресс-службе Минобороны РФ.

Европа вновь выделила оружие противнику

Премьер-министр Швеции Ульф Кристиерссон и президент Украины Владимир Зеленский подписали письмо о намерениях, которое открывает путь для будущих поставок шведских истребителей Gripen E.

Бывшие суворовцы помогают фронту и мирным жителям



Сентябрь 2025 года. Волонтеры (слева направо) Максим Лобжанидзе, Сергей Горохов и Иван Красавин отвозят гуманитарную помощь на курское направление

Московская волонтерская группа «Три волонтера» переправила очередной гуманитарный груз жителям освобожденных территорий Донбасса.

Последняя поездка была самая сложная и масштабная, рассказывает «ВМ» создатель движения Максим Лобжанидзе. Активисты группы «Три волонтера» разделились на два направления — Мариуполь и Луганск. И передали местным жителям необходимые вещи и продукты. А для детей привезли игрушки и канцелярию.

— Мы около двух месяцев общими усилиями собирали гуманитарную помощь, в том числе благодаря добрым людям, в частности, прихожанам храма иконы Божией Матери «Скоропослушница» в Маринине, — говорит Лобжанидзе. — Я поехал в Мариуполь. Там нас ждали уже два месяца. А ребята из Луганска помогли организовать доставку еще пяти тонн продуктов, которые мы развезли по всему городу. — Иногда люди адресно обращаются за лекарствами или продуктами, просят помочь с водой, — делится Максим Лобжанидзе.

СПРАВКА

Волонтерская группа «Три волонтера» была создана 21 апреля 2025 года бывшими суворовцами Максимом Лобжанидзе, Алексеем Батюшкиным (фамилия изменена) и их другом Сергеем Гороховым. Первый груз отправили во время Светлой Пасхи. Но ребята начали помогать фронту еще в начале проведения спецоперации в 2022 году.

А одна женщина попросила для своей дочки заколки, потому что даже на это не было денег. — Хочется пробить некую «баннерную слепоту» у людей, которые сейчас придерживаются нейтралитета. И чтобы те взглянули на ситуацию по-другому, — говорит Максим Лобжанидзе. — Все-таки наше сообщество нуждается в добрых людях, готовых поддержать других. Мы не просим делать никакие денежные переводы. Достаточно лишь поискать у себя дома вещи, которым можно поде-

литься с теми, кому они нужны. Жители Мариуполя рады любой помощи, будь то одежда или старый чайник. После поездки к местным жителям волонтеры отправились ближе к линии фронта где передали помощь бойцам — мотоциклы, медикаменты, постельное белье и другие необходимые вещи. — Пока идут боевые действия и наши братья, товарищи находятся на фронте, будем помогать им по мере возможностей и сил, — добавляет Максим Лобжанидзе. Особый отпечаток в его памяти оставила одна история. — Когда мы были на херсонском направлении, то регулярно кормили шашлыками наших ребят на передовой, закупив на рынке по 25 килограммов мяса, — вспоминает создатель группы «Три волонтера» Максим Лобжанидзе. — И когда мы, соответственно, жарили шашлык, вдвоём вокруг нас летали дроны. Некоторые бойцы стояли по разным углам с ружьями, защищая нас. И мы на трех мангалах в шесть рук готовили им вкусный ужин. Как же они были счастливы!

АНАСТАСИЯ ГОРАНОВА
a.goranova@vm.ru

Огласили приговор предателю

Громкое дело

Вчера в Саратове арестовали 27-летнего Александра Шурыгина по делу о государственном измене. Приговор — 15 лет лишения свободы.

Следственный комитет установил, что с января по май 2025 года задержанный, который с помощью социальных сетей установил контакт с представителями спецслужб Украины, передал им информацию о стратегических объектах и военнослужащих России. — Поскольку приговор уже вынесен, Шурыгину предстоит отсидеть 15 лет в колонии строгого режима. За государственную измену (статья 275 УК РФ) предусмотрено лишение свободы от 12 до 20 лет с возможным штрафом до 500 тысяч рублей, а в отдельных случаях (если действия подозреваемого привели к тяжким последствиям) — пожизненное заключение. Это одна из самых суровых статей в УК РФ, и суды часто дают сроки ближе к верхней планке, особенно если речь о передаче данных враждебным государствам, — отметил правозащитник, судья в отставке Владимир Комослев. Следственный комитет сообщил, что осужденный действовал осознанно, испытывая негативное отношение к российским властям. Теперь мужчине предстоит отсидеть 15 лет строгого режима с последующим ограничением свободы сроком на один год и шесть месяцев. Комослев отметил, что случаи выявления и осуждения за госизмену, особенно в пользу Украины, стали довольно частыми в России, особенно после 2022 года. Это связано с усилением работы спецслужб на фоне продолжающегося конфликта — они активно мониторят коммуникации, соцсети и мессенджеры.

АНАСТАСИЯ СТАРОСТИНА
a.starostina@vm.ru

Саммит вызвал массу сплетен

Вчера премьер-министр Венгрии Виктор Орбан (на фото) заявил, что в Будапеште продолжается подготовка встречи президента России Владимира Путина и лидера США Дональда Трампа.



зидента России Дмитрий Песков, окружен «большим количеством сплетен, пещер», которые «в большей своей части коренным образом не соответствуют действительности». — Это два президента, которые привыкли

работать эффективно, с высокой результативностью. Но это всегда требует подготовки, — сказал Песков. В то же время западные СМИ, опираясь на неизвестные источники, рассказывают о спорах между Путиным и Трампом и отмене встречи в Будапеште. Сами президенты таких заявлений не делали.

Виктория Биятова
v.biyatova@vm.ru

Политики узрели лицемерие польского министра

Глава МИД Польши Радослав Сикорский заявил, что «не гарантирует» безопасный пролет президента России Владимира Путина над территорией страны.

Свое заявление Сикорский аргументировал уважением к решению Международного уголовного суда в Гааге. — Мы не можем гарантировать, что независимый суд не прикажет польское правительство остановить самолет с Путиным, который будет находиться в польском воздушном пространстве, чтобы доставить подозреваемого в Международный уголовный суд, — говорится в заявлении главы Министерства иностранных дел Польши Радослава Сикорского.

Ордер на арест президента России Владимира Путина МУС в Гааге выдал в марте 2023 года. Так как Москва не признает юрисдикцию Международного суда, с правовой точки зрения это решение ничтожно. Заявление главы МИД Польши получило шквал критики — как в стране, так и за рубежом. Например, депутат Польского сейма Славомир Ментцен напомнил о приглашении в страну израильского премьера Биньямина Нетаньяху, на арест которого также был выдан ордер МУС. Министр иностранных дел и внешнеэкономических связей Венгрии Петер Сийярто припомнил отказ от выдачи подозреваемого во взрыве газопровода «Северный поток — 2».

АГАФИЯ БЕЛЯКОВА
a.belyakova@vm.ru



Каждый вторник и четверг служба новостей предлагает читателям «ВМ» самые главные городские новости, самые необычные истории, самые любопытные открытия, самые удачные проекты и ключевые тренды недели. Мы продолжаем регулярную рубрику. Наши журналисты всегда в курсе самых значимых событий города.

Режиссер поверил бы

Вчера в Доме-музее Константина Станиславского презентовали проект, приуроченный ко дню рождения МХТ имени Чехова: видеолекции, где задействованы молодые актеры и искусственный интеллект.

Цикл из десяти роликов называется «Константин Станиславский. В поисках систем». Они посвящены истории Московского художественного театра и отечественного сценического искусства в целом. Идея принадлежит Музею МХАТ и одному из крупнейших российских цифровых провайдеров (видеолекции будут размещены на его образовательной платформе). — Недавняя пандемия показала, что в цифровом формате люди готовы смотреть целые спектакли, — объяснила Вера Кузнецова, директор департамента внешних коммуникаций компании-провайдера. — Мы хотим, чтобы истории театра приобщались дети по всей стране с самого раннего возраста. На презентации показали три ролика, снятых разными видеоконпаниями. Во всех сыграли студенты Школы-студии МХАТ Евгений Манкос и Сергей Кашко. В первых двух они изображали Станиславского и Немировича-Данченко, а в третьем — современных молодых театралов. — Мы были очарованы работой с профессиональными ак-



22 октября. Анна Малышева (слева) и Вера Кузнецова — представители провайдера и его образовательной платформы на презентации проекта. **ФОТО:** МАРИЯ ХАЛЦОВА

терами, — восхищается Виталий Рамакаев, креативный директор одной из видеоконпаний. — Впервые в моей практике люди в кадре были, как пластилин! Просишь сделать по-другому, они раз — и выполняют! У нас были съемки в МХТ имени Чехова, в Музее МХАТ. А больше всего нам понравилось в мастерских, где шьют костюмы: там никто не напряжен, как за кулисами, все максимально улыбочивое...

Кастингом руководил Павел Ващилин, директор Музея МХАТ. Он обратил внимание на то, что Евгений Манкос и Сергей Кашко очень похожи, соответственно, на Станиславского и Немировича-Данченко (разумеется, тут

есть и заслуга гримеров). А еще — на то, что их персонажи не появляются в кадре плечом к плечу: либо поодиночке, либо один стоит, а другой сидит. — Евгений переживал, что Сергей выше его ростом, в то время как в реальности Станиславский был выше Немировича-Данченко, — гордится серьезным подходом юношей Павел Ващилин. — Они боролись за правду даже в мелочах. Считается, что артист — существо ленивое, но здесь студенты изучали литературу, спрашивали наших сотрудников. Кстати, в кадре появляются и специалисты музея, и они тоже замечательные актрисы — умеют удерживать зрительское внимание. Съемки дополнились кадрами, созданными нейросетью: например, актеров, запечат-

ленных фотографом в спектакле «Царь Федор Иоаннович» 1898 года, на секунду заставляли двигаться. — Мы не злоупотребляли этим «танцем пикселей», — говорит режиссер монтажа одной из студий Глеб Кондаков. — Прибегали к нему только тогда, когда настоящего видеоматериала просто нет. В лекциях не обошлось без юмора. Например, в одном из исторических сюжетов говорится, что Константин Станиславский, отпрыск богатой купеческой семьи, мог бы прожить жизнь, попивая шампанское. Евгений Манкос подносит бокал ко рту — и появляется титр из современной рекламы: «Чрезмерное употребление алкоголя вредит вашему здоровью». — Наше дело не может существовать без элемента само-

СПРАВКА

26 октября (по новому стилю) 1898 года премьерой спектакля «Царь Федор Иоаннович» открылся Московский художественный общедоступный театр, созданный Константином Станиславским и Владимиром Немировичем-Данченко. В 1901 году из названия исчезло слово «общедоступный», в 1919 году добавилось «анадемический». В 1932 году МХАТ получил имя Горького. В 1987 году разделился на МХАТ имени Горького и МХАТ имени Чехова (с 2004 года — МХТ имени Чехова). Музей МХАТ работает с 27 октября 1923 года: он относится к МХТ имени Чехова, но сохраняет название.



Я отведу тебя в музей

«Железнодорожная модель» Илья Сорокин. — Его центром, конечно, стал макет железной дороги в миниатюре. Он состоит из 142 модулей, длина которых около метра. Пару лет назад кто-то в нашем сообществе предложил собирать их по единому стандарту: одинаково проводить электричество, чтобы загорались фонари и окна в домах, по одной технологии делать стыки между рельсами... Таким образом, мы можем составить единую трассу из модулей, которые были собраны в разных уголках страны и за ее пределами. Представленный макет — результат этой работы. Длина железнодорожного полотна на макете — 304 метра. Здесь есть небольшие разветвления, а сама трасса закольцована. Поезда для нее делают вручную. — На выставке ими управляют школьники — ученики Московской детской железной дороги. Они следят за расписанием поездов, вовремя переводят стрелки, настраивают работу светофоров и шлагбаумов: в общем, делают все то же, что и реальные железнодорожники, — отмечает Илья.

Еще на выставке представлен тренажер машиниста, где гости могли попробовать поуправлять поездом и выполнить команды диспетчера. Часть выставки отведена под детскую узкоколейную железную дорогу с трамвайчиками, в которых можно прокатиться. В витринах стоят модели поездов разных масштабов, собранных вручную. Самые же крупные макеты дополняют стенд, посвященный памяти железнодорожников, совершивших подвиги в период Великой Отечественной войны.

ДИАНА ПРОХОРЕНКО
d.prohorenko@vm.ru

ФАКТЫ

Международная выставка «Железнодорожная модель» приурочена к 180-летию выпуска первого отечественного серийного паровоза. Экспозиция интерактивная. Железнодорожный макет собран энтузиастами вручную и представлен в масштабе 1:87. Он расположен на площади более 200 квадратных метров.



21 октября. Организатор выставки железнодорожных моделей Илья Сорокин за интерактивным тренажером для обучения машинистов. **ФОТО:** АНАТОЛИЙ ЦЫМБАЛЮК

Альпаки, козы и нутрия рады осенним лакомствам от посетителей фермы

С 21 октября на «Городской ферме» ВДНХ проходит акция «Тыква для пушистых». Каждый желающий может принести угощение для обитателей.

Гости «Городской фермы» на ВДНХ часто хотят угостить животных чем-нибудь вкусным. Обычно это запрещено, ведь у каждого животного свой сбалансированный рацион, за которым строго следят зоологи. — Также запрет связан с соблюдением безопасности, — рассказывает старший зоолог «Городской фермы» Наталья Парыгина. — Мы не можем быть уверены в качестве овощей, которые приносят посетители из дома. Также есть опасность, что некоторые могут навредить животным, отравив продукты. В этом октябре, соблюдая все нормы рациона и безопасности, на «Городскую ферму» разрешили приносить тыквы — исключительно сырые и неразрезанные. Зоологи са-

ми готовят это угощение специальным образом и поражают питомцев. — Крупными кусочками тыквы мы кормим оленя, ослика, корову-зебу и нутрию, — объясняет Наталья Парыгина. — Козам, овцам, альпакам и кроликам выдаем тыкву, нарезанную соломкой. Даже птицы смогут оценить это лакомство — в их кормушки оно попадет в термом виде. У каждого животного свои предпочтения, которые изменяются с рационом на день или настроение. По словам Натальи, влияет даже сорт — питомцы по-разному реагируют на вкус и запахи тыкв. — Как мы заметили, больше едят круглые, классические сорта, — рассказывает старший зоолог. — А вот мускатные тыквы, возможно, не нравятся по запаху. Разрезав принесенную тыкву на крупные куски, зоолог заходит в вольер к альпакам. Высокие животные сначала, кажется, проявляют большой интерес, но ажиотаж спадает, как только они почуяли запах тыквы. Ничего не заставит альпаку съесть пресную тык-

ву после сладкой моркови, которой ее здесь угощают с изыском. «Разбалавали», — смеется Наталья. Добавленная нарезанная морковь спасла ситуацию: вместе с ней животные смирились и с тыквой в полученном «блюде», и с семечками. Олень и корова принесенный дар тоже не оценили, а вот англо-нубийские козы Шарик и Бусинка вместе с подругой — камерунской козой Варей, кажется, только тыкву сегодня и ждали. В общем, в обиде никто не остался, а на каждый принесенный и подготовленный овощ найдется свой лохматый любитель.

Например, Семен — представитель необычных млекопитающих грызунов, нутрий — съест, кажется, все, что попадет к нему в вольер. Для того чтобы передать гостинец питомцам фермы, не обязательно покупать билет — можно просто оставить тыкву на охране около входа в этот семейный парк интерактивного фермерства. Акция продлится до 26 октября.

АГАФИЯ БЕЛЯКОВА
a.belyakova@vm.ru

ПОВАДКИ

Альпаки — стадные, любопытные и очень чистоплотные животные. Они привыкли жить в группе, и поодиночке часто ведут себя застенчиво. Для общения с людьми и друг с другом альпаки гудят, мычат и мурлыкают, а при особой любви могут даже «поцеловать» своего хозяина. В случае опасности они издают громкие звуки, чтобы отпугнуть противника, а также плюются, чтобы выразить недовольство.

Столичные волонтеры показали новичкам, как правильно организовывать поиск людей

В конноспортивном клубе «Измайлово» прошли ежегодные осенние учения добровольческого поисково-спасательного отряда «ЛизаАлерт». Корреспондент «ВМ» выехала на маневры, где узнала подробнее о техниках розыска пропавших.

На большой площадке конноспортивного клуба расположилось множество палаток, каждая из которых относится к конкретному направлению деятельности «ЛизаАлерт». В них находились опытные волонтеры и руководители направлений, которые рассказывали новичкам о своей деятельности. Ежегодные осенние учения отряда «ЛизаАлерт» направлены как на отработку навыков уже опытных добровольцев, так и на обучение новичков — тех, кто только недавно стал частью проекта и хочет определиться, с каким направлением деятельности он хочет работать. Среди специализаций, которые могут изучить волонтеры, есть организация и использование радиосвязи, кинологическая и конная службы, работа на горячей линии, применение современной техники и оборудования, а также многое другое. С приветственным словом выступил председатель «ЛизаАлерт» Григорий Сергеев. — Три дня назад мы отмечали 15-летие отряда. С тех пор мы успели значительно подрасти. Два раза в год мы проводим масштабные учения, главная задача которых — рассказать новичкам о том, какие направления у нас есть. Сейчас



18 октября. Оператор связи Наталья Колесникова и инструктор направления БПЛА Сергей Лобанов готовятся рассказывать новичкам отряда о том, как работают связь и беспилотные системы во время поиска людей. **ФОТО:** МАРИЯ ХАЛЦОВА

в разгаре осенний период, у которого есть свои особенности, мы хотим быть готовы оказать любую необходимую помощь, — заявил Григорий Сергеев. Первыми к выполнению упражнений приступило кинологическое направление. На площадку вывели по паре дожины собак, и опытные волонтеры начали рассказывать новичкам о правилах работы с этими животными. Недавно вступившим в ряды поисковиков объяснили, чем отличается поисковый пес, который ищет потерявшихся людей в определенной области, от «следового», задача ко-

торого найти пострадавшего по вещи с запахом. Естественно, есть и псы, натасканные на розыск погибших, но для их тренировок нужны специальные пахучие образцы, простые тушки птиц или мелких животных не подойдут. Затем часть новичков отправили на занятие по эвакуации из леса пострадавших, которых добровольцам пришлось выносить на носилках. Инструкторы строго объясняли, на какие травмы условного пострадавшего следует обращать внимание, чем отличается переноска человека без сознания от перемещения бодрствующего «потеряшки». Для многих оказалось открытием, что даже шагать нужно по-разному, учитывая ландшафт. Например, по равнине нужно идти не в ногу: люди слева шагают с левой ноги, а справа — с правой. Огромный интерес у молодых волонтеров вызвало направление беспилотного поиска. Сейчас за год в среднем происходит около 800–900 вылетов. С недавних пор помогают и нейросети, которые быстро обрабатывают фото местности и вычисляют на них людей. В этом году с помощью ИИ удалось найти 28 человек. — Мы постепенно обновляем оборудование и внедряем новые технологии, так как понимаем важность быстрого поиска, — сказал инструктор направления Сергей Лобанов.

АНАСТАСИЯ ДИДЕНКО
a.didenko@vm.ru

ВАЖНО

Осенний период считается одним из самых трудных для поисков. Он характеризуется холодными ночами, поэтому потерявшийся человек может быть легко одет. Также в это время года быстро темнеет и часто идут дожди, которые тоже затрудняют поиски. Наибольшую опасность представляет наледь, так как невнимательный ребенок или даже взрослый могут провалиться в водоем.



22 октября. Старший зоолог «Городской фермы» Наталья Парыгина кормит альпаку по кличке Дося сладкой морковью. **ФОТО:** МАРИЯ ХАЛЦОВА

Согласно исследованию сервисов по поиску вакансий, в каждой третьей компании работодатели проверяют соцсети кандидатов перед собеседованием. При найме руководителей контент становится причиной для отказа в 10 процентах случаев. Еще 14 процентов компаний после изучения соцсетей не стали нанимать линейный персонал, а 28 — любых специалистов независимо от должности. Что постить, чтобы потом не было мучительно больно, рассказала рекрутер Ольга Дементьева.

Неличное пространство

Рекрутер Ольга Дементьева о том, для чего работодатели изучают соцсети кандидатов



11 февраля. Бизнес-тренер Павел Курышин. Обычно на курсах по профессиональному росту часто уделяют внимание ведению личной страницы в социальных сетях. фото: ПЕЛАГИЯ ЗАМЯТИНА

Ольга Дементьева один из ведущих российских экспертов по подбору топ-менеджмента в сфере стратегических коммуникаций и маркетинга (на фото). За последние 10 лет она «открыла» несколько десятков пиар- и маркетинг-директоров для крупнейших российских и международных компаний. Она читает соцсети управленцев чаще, чем их самые преданные подписчики, и точно знает, когда стоит что-то сказать будущему работодателю, а когда молчание — золото.



Ольга, расскажите, насколько сегодня распространена практика проверки соцсетей кандидатов?

Вообще, проверка работодателями соцсетей началась очень давно. Еще лет 10 лет назад я советовала людям фильтровать контент. Наблюдая со стороны, понимаешь, что есть какие-то нелепые ошибки, например как опечатки в тексте. Они обидные, глупые, и жалко, когда из-за этого портится карьера хороших специалистов. Сначала к моим предупреждениям никто серьезно не относился. А потом началась череда скандалов и громких увольнений, связанных с постами. И постепенно мониторинг соцсетей кандидатов стал обязательным элементом проверки в рамках некоего первичного скрининга на адекватность. Сегодня это делают почти все работодатели, чтобы перед собеседованием убедиться, что человек нормальный и не навредит репутации компании. А уже последующий, глубокий анализ, как правило, проводит служба безопасности после собеседования, перед тем как выдать оффер (письменное предложение о трудоустройстве, направленное работодателем кандидату после успешного прохождения собеседований. — «ВМ») Я не раз становилась свидетелем, когда прямо во время беседы нанимающий менеджер заходит в соцсеть кандидата, начинает пролистывать профиль кандидата и комментирует: «О, вы тоже марафоны бегаете? Круто!» И ход беседы меняется в другую (положительную) сторону. Помню, как-то собеседование шло не очень хорошо, не было «химии» — чувствовала,

лось, что люди не совпадают. Нанимающий менеджер слушал и кивал, пока кандидат ему рассказывал, как корабли бороздят просторы вселенной... И в какой-то момент менеджер — раз! — и уткнулся в телефон. Со стороны казалось, что он совсем потерял интерес. И внешне он поднимает глаза и говорит: «О, я у вас увидел фотографию такую-то!» — и это была первая эмоциональная реакция! То есть, слушая, он параллельно изучал профиль кандидата... И никто это не скрывает. Ведь соцсети могут дать ту информацию, которой нет в резюме. В соцсети можно, например, увидеть фото кандидата с бывшим начальником. А после этого бывшему начальнику можно позвонить и спросить, что он думает об экс-сотруднике. А если человек много путешествует, вполне возможно, что у него были премии на прошлой работе — об этом можно поговорить. Главное, чтобы в соцсети был абсолютно нормальный, здоровый контент, который будет помогать этому кандидату-соискателю, а не вредить. **А каким должен быть контент, чтобы считаться здоровым?** Тут нет единого рецепта, каждый работодатель ищет знак «свой — чужой». Поэтому одни будут откликаться на фото с марафонов, а другие скажут: «Что ж он тут бегает и бегает, а где работа и результаты?» Поэтому надо отталкиваться от сферы деятельности. Если человек работает в сфере коммуникаций, пиара или маркетинга, то очевидно, что он должен уметь создавать контент. А когда, к примеру, заходишь в профиль пиар-директора и видишь сплошные репосты и ничего от себя, то это дает пищу для размышлений.

Надо понимать, что есть вещи табуированные, которые обсуждать вообще не надо, даже в медиа

Конечно, ведение соцсетей — дело добровольное. Но открытый профиль дает возможность составить о человеке некие гипотезы до личного знакомства. Возникают вопросы: а умеет ли он вообще генерировать контент? Хорошо ли пишет, складывает слова в предложения? Делает ли он это грамотно и интересно? Формально у нас есть резюме, и на собеседовании мы обсуждаем то, что в нем написано. Но

фактически мы имеем дело с живым человеком, у которого есть свои ценности и убеждения. Мы с ним общаемся, обедаем, кто-то ездит в командировки. Поэтому важно не только то, где человек работал и чего достиг, но и то, какой он как личность, как ведет себя в разных ситуациях. Как он выплескивает гнев, когда его разозлили? Делает ли он это публично, с какой степенью агрессии? Так, соцсети давно стали местом, где можно пожаловаться. Кто-то раздражается и выливает раздражение в сеть с хэштегами #гориваду или #почтароссии. Отлично, это дает мне дополнительную информацию. Я просто буду знать, что в состоянии ярости ты ведешь себя именно так. **А чего не стоит постить, чтобы не давать повод для лишнего домысла?** Одна моя знакомая 10 лет назад занимала очень высокий пост — она была вице-президентом крупной компании. А в своей соцсети она выложила фотографии с отдыха — в купальнике. На что я ей сказала: «Знаешь, я, наверное, этим бы не делилась на твоём месте просто с учетом того, что у тебя очень высокий статус. Он обязывает». А она со мной не согласилась. Прошло время, и сейчас уже никому в голову не придет спорить с тем, что избыточная открытость в соцсетях может помешать делу. Если ты занимаешь статусную позицию, то ты являешься лицом компании, а это накладывает определенные обязательства. А сейчас другие проблемы появились из-за того, что люди пишут про политику. Тут надо понимать, что есть вещи табуированные, которые обсуждать вообще не надо. Еще задолго до СВО был случай с девушкой, работавшей директором по связям с общественностью. И она раз высказалась на политическую тему в одной сети, два высказалась, три высказалась... А потом ее вызвали руководители и задали вопрос: «Зачем?» Ведь, если слова не могут ни на что повлиять, не надо их произносить. В конце концов с ней растались, и не столько по причине ее политических взглядов, сколько потому, что человек выглядел неуправляемым, непредсказуемым и не очень адекватным. **Для человека, управляющего репутацией, это действительно важно. Но могут ли простить глупые высказывания, например, бухгалтеру или IT-специалисту?** Надо понимать, что посты ты пишешь не для себя, и не для друзей. В соцсетях человек по сути выкладывает некий манифест, отражающий то, как он думает, чем живет. А работодатели ищут человека, с которым их ценности совпадают. Поэтому прежде чем что-то писать — надо задать себе вопрос: а для чего это должны увидеть все? **Часто ли неудачный пост становится причиной отказа в предложении должности?** Это остается на усмотрение того, кто принимает решение. Я опрашивала руководителей, у которых были сотрудники со спорным контентом, и нередко они говорили: «Мы будем терпеть до какой-то поры, если человек — профи». Если ты суперпрофи, на многое могут закрыть

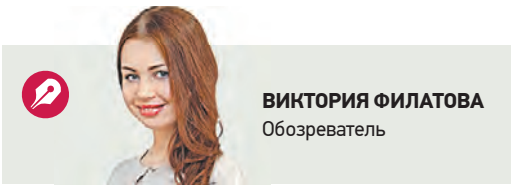
Досье

Ольга Александровна Дементьева — один из ведущих российских экспертов по подбору топ-менеджеров, колунист, основатель и руководитель агентства, специализирующегося на подборе топ-менеджеров в области PR и маркетинга. Родилась 28 августа 1983 года. С отличием окончила Московский государственный гуманитарный университет имени М.А. Шолохова по направлению «психология». Прошла краткосрочные учебные программы бизнес-школ: французской INSEAD и американской The Wharton School of the University of Pennsylvania. В 2015 году совместно с Российской ассоциацией по связям с общественностью запустила проект консультаций для специалистов в области стратегических коммуникаций. В дальнейшем вошла в состав Экспертного совета премии РАСО.

глаза. Но новых кандидатов изучают внимательно. Если человек много пишет о политике, нужно смотреть на тональность. Если он ругается, высказывает резкие, осуждающие, негативные суждения, мы предполагаем, что завтра он может так же написать о наших клиентах, партнерах или бывшем начальнике. Или новый начальник подумает: «Сегодня он ругает предыдущего руководителя, а завтра будет ругать меня». Вопрос в том, может ли человек сдерживать свои импульсы и решать эмоциональные вопросы без выплескивания в публичное пространство? Если человек делится чем-то осознанно, понимая, какую задачу он решает, — это нормально. Если же это просто эмоциональный выплеск, потому что он не может сдержаться, — это ненормально, так как может привести к репутационным рискам для будущего работодателя. То есть избыточная эмоциональность — это первый «ред флаг»*. Второй — это порочащие, уничижительные, ругательные высказывания, которые могут привести к неприятностям. **Зйчары, набирающие сотрудников в книжные магазины, говорят, что для них хорошим маркером является интересный контент в соцсетях потенциального сотрудника: путешествия и домашние питомцы — всегда плюс. А что еще может пойти в зачет?** Если ориентировать соцсети на карьеру, то в них можно рассказывать то, что не поместится в формализованное резюме на одну-две страницы. Это могут быть увлечения, которые покажут вас как многогранную личность. Но здесь важно не скатиться в гедонизм. Бывает, у кандидата великолепное резюме и суперопыт, а в соцсетях он постит только бокалы на фоне заката, ноги на песке и пейзажи. Складывается ощущение, что перед нами человек, ко-

торый не очень-то ориентирован на работу. Конечно, мы не сделаем поспешных выводов и не откажем ему в собеседовании. Но можно настроить контент так, чтобы он работал на вас. Рассказывайте о своих достижениях: получили премию — расскажите, выступили на конференции — напишите! Подсвечивайте свою конкурентоспособность, нацеленность на результат, командный дух. Почему бы не зафиксировать это в соцсетях для тех, кто заглянет туда по работе? Я не против бокалов, но должен быть сбалансированный цифровой след, который показывает, что вы адекватный, разносторонний человек, с которым интересно, у вас хороший кругозор. И при этом есть профессиональные достижения и экспертность. Бывает, у человека отличное чувство юмора. Заходишь в профиль, смотришь последние три-четыре поста и понимаешь: «О, он легкий, классный!» И это тоже козырь, потому что сегодня ценится умение общаться, вовремя сказать что-то уместное, разрядить обстановку. Это все тоже видно по соцсетям. **А какие еще инструменты для анализа соцсетей существуют?** Наталья Касперская уже запатентовала компанию, формирующую «социальный рейтинг сотрудника», благодаря которому начальство понимает, насколько ему можно доверять. А ученые из Токийского университета создали нейросеть, предсказывающую намерения персонала покинуть компанию. Искусственный интеллект сейчас дает возможность следить за всеми сотрудниками компании и всей перепиской с их рабочих компьютеров. Системы на основе ИИ отслеживают все: активность на дисках, рабочие почты, мессенджеры, соцсети. Анализируется тональность сообщений, выявляется недовольство. Наблюдение за поведением сотрудников развивается, и ИИ в этом сильно помогает. Это потихоньку становится новой нормальностью. **А насколько это закономерно — отслеживать переписку в мессенджерах с рабочего компьютера?** Это вопрос к юристам, там много тонкостей. Я этим интересовалась, и одна крупная компания, у которой такая система есть, отказалась дать мне комментарий. Но если человек находится на рабочем месте и использует рабочий компьютер в рабочее время, то почему это ненормально? Компании объясняют это соображениями безопасности: для контроля утечек данных, чтобы сотрудники не превышали полномочия. Дело в том, что соцсети никогда не были личным пространством — это публичная информация. То же самое и с рабочим компьютером: это рабочее место и рабочее время. Нужно осознать, что это новая нормальность. **Продолжая тему этичности: могут ли зйчары просматривать страницы закрытых аккаунтов через общих знакомых или работают только с открытой информацией?** Нет, конечно, никто не будет устраивать таких вторжений. Если профиль закрытый, значит, он закрытый. Да и выуживание такой информации не имеет особого смысла. Репутация есть у всех, даже если человек не ведет соцсети. Намного проще позвонить его бывшим подчиненным или коллегам, и они расскажут правду. Обиженные сотрудники — главный источник информации. Они с готовностью делаются всем с рекрутерами. **А как, по-вашему, изменится практика проверки соцсетей в будущем: будет ли она набирать обороты с использованием ИИ или, наоборот, приведет к большей цифровой гигиене и закрытости?** Я надеюсь, что люди стали осторожнее, осознав, что соцсети — не личное пространство. Но сейчас на смену соцсетям пришел Telegram, где многие ведут свои каналы. То, что раньше писали в соцсетях, теперь пишут в Telegram. Ничего не изменилось — просто платформа другая. Если человек открытый и общительный, у него есть потребность делиться, он будет делать это на любой платформе. Это его характеристика. Открываешь телеграм-канал, читаешь последние 10 постов — и это дает такое же представление о человеке, как и скрининг соцсетей. **Сегодня соцсети — неотъемлемая часть карьерного пути или можно обойтись и без них?** Все зависит от цели. Если человек умеет вести страницу, интересно пишет, ему есть чем делиться и он осознает, что делает, — отлично! Если ему нечего сказать и не хочется ничего писать — пусть не ведет. Обе стратегии имеют право на существование. Для кого-то ведение блога — часть работы, например для пиарщиков. А для кого-то развитие блога — дополнительная нагрузка, которая будет отнимать слишком много времени и даже вредить. Очевидно, когда человек целенаправленно строит личный бренд и показывает свою экспертность — развитие соцсетей — это здорово и, конечно, дополняет резюме. А если это просто поток личных подробностей, то не очень понятно, с какой целью это ведется. Все в рамках здравого смысла. Задавайте себе вопрос перед тем, как что-то опубликовать: «Зачем? Для кого я это делаю? Что я хочу этим сказать? Какого результата я жду? Я строю личный бренд и делюсь экспертизой? Или это просто место для социализации? Какой вывод должны сделать обо мне люди после прочтения моих последних пяти-десяти постов?»

* «Ред флаг» (от англ. red — «красный», flag — «флаг») — сленговый термин, обозначающий тревожный сигнал или признак потенциальной опасности в поведении человека, ситуации или события.



А у нас две новости, и обе отличные. Первая: третья часть «Вампиров средней полосы» выйдет уже в ноябре! Ждем! Ну а вторая новость еще круче. Одна из онлайн-платформ сообщила о долгожданной премьере второго сезона сериала «Пингвины моей мамы», одного из самых обсуждаемых проектов последних лет. Первый сезон влюбил в себя огромную зрительскую аудиторию, получил премию «Белый слон» и вошел в топ лучших сериалов 2021 года.

Вычислить «Американца» и отстоять свою любовь

Внимание, мотор!

В Москве стартовали съемки захватывающего многосерийного детектива «Американец». За режиссерским пультом — Павел Дроздов. Онлайн-премьера пройдет на платформе «Смотрим», телепоказ — на канале «Россия».

Вролях — сплошь звезды. Судите сами: Антон Шагин, Любовь Константинова, Мария Миронова, Юрий Чурсин, Карина Андоленко, Петр Рыков и многие другие. Для телеканала «Россия» обращение к детективам — отнюдь не новинка. Известно также, что в последние годы телеканал снял ряд прекрасных исторических сериалов. Тут, как кажется, сошлось и то, и другое.

А в основе сериала лежит такая история. Действие развивается вскоре после войны, в 1949 году. Столица, только недавно пережившая ужас войны, подвергается новым испытаниям: ее накрывает волной кровавых грабежей. Бандиты действуют с какой-то запредельной дерзостью, проявляя к тому же ничем не оправданную жестокость. Они берут сберкассы и ювелирные магазины, причем делают это, не оставляя следов. В их страшных преступлениях есть, споволения сказать, некий иностранный лоск, характерный, например, для каких-нибудь чикагских гангстеров. По некоторым сведениям, грабежами руководит под-



Актёры Антон Шагин в роли капитана милиции Егора Макарова (слева) и Андрей Иванов в роли оперативника на съемках многосерийного ретродетектива «Американец» режиссера Павла Дроздова

линный гений преступного мира, носящий кличку «Американец». Расследование серии громких преступлений сводит двух совершенно непохожих героев: героя войны и стажера МУРа Зосю Острякову (актриса Любовь Константинова), и одного из лучших оперативников уголовного розыска, капитана милиции Егора Макарова (Антон Шагин). Они должны распутать клубок странных, жестких преступлений и выяснить, кто именно прикрывается лихим прозвищем и что за грандиозный тайный план на самом деле стоит за всеми этими жутковатыми ограблениями.

Впрочем, в мотивации героев есть некоторое различие: Зося настроена на поиск правды не просто так, это еще и ее личная миссия, ведущая к судьбе ее пропавшего жениха. ...Обстановка того времени передается, судя по просмотренным кадрам, с максимально возможной точностью. Война оставила чудовищные шрамы на сердцах людей, но время берет свое, и люди постепенно начинают оттаивать, робко улыбаться. Готовясь к съемкам, режиссер Павел Дроздов, чтобы все съемочная группа прочувствовала дух той эпохи, раздал людям длинный список из картин, снятых в те годы. Их по-

смотрели и пересмотрели с восторгом, чтобы прийти к выводу — время изменилось до неузнаваемости, сегодня мы живем в другом ритме и уже не проявляем тех чувств, что были раньше — меньше общаемся, меньше занимаемся друг другом. Но своей целью и задачей режиссер видит именно возвращение человечности в те взаимоотношения, которые хочет показать на экране. Собранный Дроздовым актерский ансамбль его услышал. На съемках царит комфортная обстановка. Кстати, лиричная деталь: многие из артистов так прониклись идеей сериала, что принесли на

съемки семейные реликвии, которые стали частью реквизита. Производством картины занимается кинокомпания «РУССКОЕ», авторы сценария — Татьяна Арцеулова и Александр Другов. За шикарные костюмы, соответствующие образам того времени, отвечает художник по костюмам Алла Киреева. Динамичный сюжет с невероятными, непредсказуемыми поворотами и мощный актерский состав — ну а что еще нужно для успеха? Впрочем, не будем загадывать, пока просто «держим кулачки» на удачу и успех этого небезнадежного предприятия.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ПАВЕЛ ДРОЗДОВ
РЕЖИССЕР ПРОЕКТА

Этот проент привлек меня, в первую очередь, сценарием — невероятно подробным, захватывающим, трогательным душой. Каждый персонаж тут прописан очень точно и подробно, я бы даже сказал, вкусно. Герои картины не просто выполняют какую-то функцию, скорее наоборот — каждый из них является частью истории и несет за собой время, и при этом каждый — с непростой судьбой, со своими внутренними переживаниями и страстями.

Компот Саши Петрова



Мнение

Кто-то посмеется сейчас, конечно, но мне не стыдно, я честно, от всей души сознаюсь: а это ведь было моей мечтой — вот такое возвращение Александра Петрова как актера, как оно случилось в сериале «Камбэк» (его, кстати, многие почему-то упорно величают «Кэшбэком»). Да, это возвращение из какой-то дикой «воронки небытия», куда его втянуло после ряда

однотипных ролей. Такая, наверное, расплата за не слишком большую разборчивость в выборе предложений. ... Впрочем, оставим все это. Петров в «Камбэке» — это тот актер, по которому многие успели соскучиться. Ничего вроде бы особенного, но — выход за пределы навязанной ему формы.

Сериал «Камбэк» — смесь детектива, приключений, каких-то отпечатков эпохи начала миллениума и отрывки 1990-х в обрамлении подростковых проблем, которые на самом деле мало меняются от десятилетия к десятилетию. Тут все — от буллинга и троллинга, если говорить по современному, или, по-старому, «чморения», до острых и тонких осколков первой любви. Прекрасная, смелая, резкая и на самом деле ранимая Даша (Василиса Коростышевская) — любовь для всех окружающих ее мальчишек-мушкетеров, начиная с тихого, но заносчивого Юры (Илларион Маров) и застенчивого «маменькиного сынка» Олега (Григорий Столбов) и заканчивая эмоциональным Птахой (Хетаг Хинчагов со своей ролью справляется просто блестяще).

Другом этой пестрой компании и становится божь Компот в исполнении Александра Петрова. Его персонаж — загадка. Он ничего не знает о себе и своем прошлом — полная амнезия после травмы головы перечеркнула все, что происходило до его пробуждения в лесу (ни одежды, ни памяти). Его дружба с ребятами начинается случайно: он помогает им в острой ситуации, неожиданно проявив себя суперменом. И ребята решают помочь ему вспомнить прошлое. Миллениум и постмиллениум вспоминаются сейчас как достаточно безмятежные времена. Связь с прошлым подчеркивают телевизионные «включения» в начале каждой серии: вот Сергей Бодров, ведущий «Последнего героя», а тут — трогательная встреча родных людей спустя многие годы разлуки в программе «Жди меня» при взволнованном Игоре Кваше, вот монолог Виталия Вульфа — мы будем падаем в эпоху четверть века назад. И Компот Петрова — он оттуда. Он погружен в себя и попытки самоидентификации. Преследующая его навязчиво картинка из прошлой жизни дает понять: а ведь у тебя все было, и дом, и дочка. ... Но что же случилось потом, что надо было совершить, чтобы в итоге оказаться голым в лесу, с пробитой головой, брошенным на верную смерть?

Петров, как кажется, ролью наслаждается, и даже не играет, а живет ею. Иногда кажется, что он и не знает толком, а чем именно завершится его история. Не знаем этого пока и мы. Но знаем другое. Возвращение артиста состоялось.



ОЛЬГА КУЗЬМИНА
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Истории с яркими персонажами скучать не дадут

Телеканал НТВ снимает два сериала-противоположности, и оба — с большим потенциалом.

Первый — детектив с комедийным духом и небольшим налетом цинизма «Псы и волки», второй — глубоко драматический, исторический, под названием «Околоточный». В «Псах и волках» в центре истории — два человека, миры которых рухнули по разным причинам. Первый — это один из наиболее дерзких и харизматичных бандитов эпохи 1990-х, но чрезмерно человечный для бандитского мира Алексей Шувалов по кличке Магабан (его играет Сергей Жарков), второй — не принявший новых правил системы Игорь Рубцов по кличке Брюс (в исполнении искрометного Максима Стоянова). Сюжет таков. Оставшись не у дел и без гроша в кармане, бывший бандит, но при этом не такой уж плохой человек Шувалов устраивается на работу простым банщиком. Охранный пост же в этой бане занимает некто Брюс, в прошлом — один из самых известных, крутых и скандальных оперов, державший в лютот страхе весь город, но оказавшийся неспособным принять новые правила игры, которые стала навязывать ему система. С первых же минут Шувалов и Рубцов все друг про друга понимают и не скрывают взаимной неприязни. Но все меняется, когда в бане происходит происшествие: влиятельные гости, начальник полиции Пугалов и криминальный авторитет Бетховен, оказываются убитыми. Понятно, что подозревать в преступлении будут Шувалова и Рубцова! Им предстоит объеди-

ниться, чтобы выяснить, кто их подставил. В попытках доказать невинность главные герои постепенно начнут проникаться взаимным уважением. — Мы стремимся к особой подаче игры актеров — гротесковой, специфичной — и, надеюсь, нам это удастся, — рассказал режиссер-постановщик Алан Дзоциев. — Мы постоянно что-то придумываем — разыгрываем сцены иначе, сокращаем или добавляем детали, отходим от сценария ради живой истории. Мы детально прорабатываем характеры персонажей, делаем их более яркими и узнаваемыми. Используем костюмы 90-х годов. Кто-то будет выглядеть как английский аристократ, кто-то — как американский гангстер 30-х, а кто-то носит современные костюмы. Такая смесь эпох была задумана специально. Благодаря ей нам удастся создать особую атмосферу в фильме.

СПРАВКА

■ Производством сериала «Псы и волки» занимается «КИНОПЛАН», запланировано 10 серий. Авторы сценария: Мансисм Есаулов, Виктор Михеев. Режиссер-постановщик — Алан Дзоциев. ■ Производством «Околоточного» занимается Киностудия «Москино» при поддержке Института развития интернета (АНО «ИРИ»). Планируется 8 серий. Режиссер — Нурбек Эген. ■ Оба проекта готовятся к выходу по заказу телеканала НТВ.

Второй снимаемый ныне сериал комедийным не назовешь. Да и какой там смех, если преступники убили целую семью Охупкиных? Главную роль в этом сериале исполняет звезда телеканала — Александр Устюгов. Исторический детектив «Околоточный» отправляет нас в дореволюционные времена, в маленький городок N. Городок этот симпатичен, но спокойным жителем в нем никак не назовешь. Тут совершаются большие преступления, раскрывать которые призван околоточный надзиратель Иван Хватов. У него слава негласного хозяина местных улиц. Он вскоре собирается на покой, но шумное убийство останавливает Хватова: надо во всем разобраться. В ходе расследования Хватов выясняет, что причиной убийства стала крупная сумма денег, вырученных от продажи хутора. Он собирает зацепки за зацепками и так выходит на аристократа, графа Добужинского, который погряз в картонных долгах. Однако сестра подозреваемого, графиня Ольга Добужинская (Марина Александрова), не согласна с тем, что ее брат — убийца, и потому затевает собственное расследование, чтобы выяснить правду. Но будем честны: это только сначала она была заинтересована исключительно в сохранении честного имени брата. Надо признать: со временем ее начинает интересовать сам Хватов и дела, которые он расследует. Для съемок отобран исключительный актерский состав: Александр Устюгов, Марина Александрова, Иван Колесников, Александр Балувев, Карина Андоленко, Игорь Хрипунов и другие.

НОВОСТИ

Наследие «Фишера» Онлайн-кинотеатр Wink начал съемки сериала «После Фишера. Инквизитор», режиссером-постановщиком стала Ольга Френкель. Главные роли в проекте исполняют Юлия Снигирь и Полина Гухман. Второй сезон «Фишера» набрал 42 миллиона просмотров.

■ **Драма про... наличку** В Москве завершились съемки криминальной драмы «Обнальщики». В числе звезд, занятых в проекте Бориса Аюпова, — Александр Яценко и Ольга Тумайкина. Премьера драмы состоится на Wink уже в текущем году.

■ **Извольте поплакать** В Ярославской области завершились съемки многосерийной мелодрамы-детектива «Когда горит огонь» Антона Борматова с Варварой Феофановой, Ильей Малаковым, Гелой Мехи, Дарьей Урсуляк и Нонной Гришаевой. Ждем премьеру на «России».

■ **Добавим винограда** Лирическая комедия KION «Виноград» продлена на второй сезон. Снимает продолжение истории с Павлом Прилучным и Нино Нинидзе режиссер Владимир Цеголов.

■ **«Изгой» вернется** Пятый канал снимает продолжение «Изгой» с Андреем Фроловым в главной роли. Он выйдет в эфир под названием «Нет пути назад».

Распутать клубок из многих ниточек. Детектив-притча хранит интригу до конца

С 20 октября в эфире телеканала «Россия» в остросюжетном детективе «Здесь все свои» блистают Карина Разумовская, Ирина Пегова, Павел Трубинер, Максим Дрозд, Александр Бухаров, Екатерина Вулиценко, Лаура Кеосаян и другие звезды.

Новая работа режиссера Елены Николаевой, автора «Цыпленка жареного», «Анны-медиум», «Ланцета», «Манекенщицы» и еще очень многих других замечательных проектов, самим автором охарактеризована как детектив-притча. В дальневосточном поселке Черновка, что стоит посреди тайги, сгорает лесопилка, что само по себе нехорошо, но утром там, ко всему прочему, обнаруживают обгоревшее тело. Молодая следователь Евгения Ракитина (Карина Разумовская), прибывшая из райцентра, понимает, что местные почему-то селятся замаять случившееся, списав все на несчастный случай. Но Евгению обмануть сложно: она — следователь думающий. Поняв, что все люди в Черновке связаны между собой какими-то особыми узлами, она начинает расследовать дело, ища его корни в прошлом... — На съемках проекта мне приходилось и в болоте топать, и быть искусанной мошкаркой, и бродить по лесам под дождем. Правда, особого риска не было — трюки были не очень сложные. Ну, разве что наглоталась болотной воды, пока тонула, — вспоминает Карина Разумовская. А Ирина Пегова, которая много раз уже блистала в работах Николаевой, не могла во время рассказа сдержать эмоции: — Когда мне звонит Елена Владиславовна Николаева



Кадр из остросюжетного детектива «Здесь все свои», где героиню Нину Строеву сыграла актриса Ирина Пегова

спредложением, я сразу понимаю, что это будет дико интересно для меня как для артистки. Это настоящее счастье — иметь в моем актерском доступе такого режиссера. В проекте «Здесь все свои» моя героиня Нина Строева — жесткая, скупая на проявление эмоций женщина. Ей кажется, что она правит миром, что все находится под ее контролем и в ее власти. Павел Трубинер, никогда раньше с Пеговой вместе не игравший, стал в проекте ее кинотеатром, исполнив роль главы администрации поселка Черновка Строева: — История мне кажется очень захватывающей. У нас такие красивые локации, мы все время снимали за городом, в лесу, на озерах и болотах! Поэтому это действительно будет очень интересно смо-

треть на экране. Мой герой Строев — иногда смешной, иногда ранимый человек. А в целом — «здесь все свои»... Очаровательная Екатерина Вулиценко созналась, что до последнего не могла догадаться, кто же убийца. А Максим Дрозд был грустен: — Сценарий был задуман Алексеем Слаповским, прекрасным драматургом, которого уже нет с нами. Я снимался раньше в его работах. Работать по сценарию Слаповского — это удовольствие. Задумку Слаповского доделывал, доводил до окончательного результата Алексей Рудаков. Снимали детектив под Петербургом. По первым же кадрам видно, какая вышла красота.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ЕЛЕНА НИКОЛАЕВА
РЕЖИССЕР

Это история про то, что ничего не бывает просто так, что мы в ответе за каждый свой поступок. У каждого из нас есть свои скелеты в шкафу, вещи, которые могли бы повернуть жизнь в другую сторону. История, написанная сценаристами Алексеем Слаповским и Алексеем Рудаковым, нас всех очень затрагивает. В проекте много эшн-сцен, и главная сложность, с которой я столкнулась, — это энтузиазм актеров: все хотели всё делать сами. Даже топать в болотах! Все было безопасно, но я все равно волновалась за артистов.



Точка

Сегодня точку в номере ставит участник международной специализированной выставки «Реклама-2025» Михаил Полушин. Он представляет компанию, которая занимается прямыми поставками комплектующих для наружной рекламы. И в дождливый октябрьский месяц их стенд предлагает посетителям почувствовать скорое приближение зимы. Михаил показывает большую фигуру Деда Мороза, которая сможет украсить любое общественное пространство к Новому году, а еще гирлянды и прочие праздничные товары для фасадов зданий. По словам Михаила, в октябре и ноябре как раз начинается ажиотаж на новогоднюю продукцию, поэтому посетители и участники выставки заинтересовались фигурой зимнего волшебника. Выставка «Реклама-2025» в очередной раз стала масштабным отраслевым событием для заказчиков и производителей технологий, услуг и продукта рекламного рынка. **ФОТО: АНАТОЛИЙ ЦЫМБАЛЮК**

В Госдуме предложили запретить частным медицинским организациям навязывать платные услуги. Там считают, что зарплата врача не должна зависеть от того, сколько помощи он «продал», а пациентам не стоит оставаться заложниками лишних обследований и сервисов в угоду прибыли клиник.

Вопрос дня

Частным клиникам хотят запретить навязывать услуги. И как вам?



ВЛАДИМИР КРУГЛЫЙ
ЗАСЛУЖЕННЫЙ ВРАЧ РОССИИ,
ДЕТСКИЙ ХИРУРГ, КАНДИДАТ
МЕДИЦИНСКИХ НАУК

Не думаю, что проблему с навязыванием услуг нужно решать с помощью введения нового закона. Конечно, нельзя отрицать существование того факта, что многие клиники навязывают какие-то процедуры, услуги. Были случаи, когда человек приходит, а ему назначают какие-то анализы, которые не соответствуют медицинским рекомендациям. Люди даже судились из-за этого. Возможно, стоит и гражданам внимательнее относиться к тому, какие процедуры им прописывают и что указано в договоре с клиникой.



ОЛЬГА ЛАТЫНЦЕВА
ПСИХОЛОГ ЧАСТНОЙ ПРАКТИКИ

Я полностью поддерживаю эту инициативу. Единственное, хочу добавить, что к этой категории стоит отнести еще и салоны красоты. Сейчас все организации, направленные на поддержание привлекательного внешнего вида, в основном зацелены только на собственном пиаре и доходе. Они продвигают «бесплатные» процедуры, услуги, по-

рой ради осуществления которых необходимо что-то еще докупить или доплатить. Кроме того, нередко в салонах красоты и частных клиниках людей, мягко говоря, разводят на кредиты. Они предлагают дорогостоящую услугу, а если у человека нет денег, то есть выход — заем. Вся эта история порядком надоела. Причем недобросовестные клиники, лично по моему опыту, есть даже в центре Москвы. Как только появится закон, в полной мере контролирующий их деятельность, ситуация станет гораздо лучше. У людей будет меньше раздражающих факторов и снизится страх быть обманутым.



ЮРИЙ НЕСТЕРЕНКО
СОЦИОЛОГ, ЧЛЕН ЭКСПЕРТНОГО СОВЕТА
НОМИНЕТА ГОСУДМЫ ПО ЗАЩИТЕ
СЕМЬИ, ВОПРОСАМ ОТЦОВСТВА,
МАТЕРИНСТВА И ДЕТСТВА

Навязывание тех или иных услуг — проблема, с которой многие годы идет борьба. Как министерства и ведомства, так и условные потерпевшие пока не пришли к общему знаменателю. Первым появляется вопрос — а как определить, что данная услуга не нужна пациенту или клиенту? Эффективно можно ответить, только когда есть угроза здоровью или жизни. И сразу второй вопрос — как отличить навязывание от рекомендации? Кроме того, есть и обратная сторона, особенно это хорошо заметно в косметоло-

гии. Когда сами пациенты настаивают на той или иной услуге, имея противопоказания, в итоге ее получают, теряют здоровье и обвиняют клиники, салоны и производителей препаратов. По-хорошему это направление также надо включить в предложение по изменению механизма.



ВЛАДИСЛАВ ЛАЗАРЕВ
ЮРИСТ-КОНСУЛЬТАНТ ЧАСТНОЙ
КОМПАНИИ

Я против создания нового закона в таком ключе. В первых, у нас есть уже масса статей, которые регулируют это. Другой вопрос — как. Тут скорее нужно менять взгляд на соблюдение всех законов со стороны правоохранительных органов, возможно, есть смысл чаще проводить проверки. Кроме того, навязывание услуг — это проблема не только частных клиник. Под эту категорию подходят салоны красоты, тату-студии, агентства недвижимости. Кому не звонили с предложением купить квартиру или сделать депиляцию со скидкой? Кроме того, примерно по такому же принципу можно заставить и супермаркеты. Там ведь и товары по акции предлагают, и пакет купить. Ну разве это не навязывание? В общем, в данной ситуации лучше обратиться к надзорным органам с просьбой о проверке. Но тут, как говорится, «на Деда Мороза надейся, а сам не плошай». Людям нужно прекратить молчать и начать отстаивать свои права потребителя. Оказали плохо услугу — нужно обращаться к руководству, просить переделать или вернуть деньги. В крайнем случае — подать в суд.

Подготовила **ВИКТОРИЯ БИЯТОВА**
v.biyatova@vm.ru

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Щукинский институт празднует день рождения



10 сентября 2024 года. Студент, а ныне выпускник Театрального института им. Бориса Щукина Иван Есин на музыкальном спектакле-посвящении «Виват, Дунаевские!». **ФОТО: МАРИЯ ХАЛЦОВА**

Дата

Сегодня день рождения отмечает Театральный институт имени Б. Щукина. Дата не круглая, но праздник друга всегда может стать поводом поговорить о нем.

Щукинский институт, который многие по привычке называют Щукинским училищем, для театралов — место, в общем, не менее святое, чем тот же Вахтанговский и многие другие театры. Тут зачисляются звезды подмостков и кино, а каждый сантиметр легендарного здания дышит историей. В Щукинском институте — особая атмосфера, тут все здороваются и друг другом, и с гостями, а выдержавшие отбор студенты постигают неведомые нам, простым смертным, науки — осваивают мастерство актера, пластическую и музыкальную выразительность, искусство сценической речи, а также искусствоведение, философию, историю и теорию культуры и режиссуру — словом, все, что постепенно превращает природную одаренность в сверкающий, идеально ограниченный бриллиант.

— Первый раз день рождения Школа отметила в 1951 году. Определить дату предложил Борис Кульнев, бывший тогда директором, — рассказывает ведущий специалист по связям с общественностью Щукинского института Андрей Барабанщиков. — После долгих совещаний с Борисом Захавой (ректор училища с 1925 года. — «ВМ») они решили считать днем рождения Школы 23 октября 1914 года, когда Вахтангов прочел ученикам первую

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ЕВГЕНИЙ КНЯЗЕВ
РЕКТОР ТЕАТРАЛЬНОГО ИНСТИТУТА
ИМ. Б. ЩУКИНА, НАРОДНЫЙ АРТИСТ РФ
Для каждого из нас 23 октября — день, наполненный почти сакральным значением. Каждое поколение — отдельная глава в летописи нашей театральной школы, судьба каждого выпускника — уникальная история профессионального и человеческого становления. В этот день остро ощущается неумолимый бег времени и одновременно тепло Щукинского братства и единение сердец тех, кто носит имя выпускника «Щуки».

лекцию о системе Станиславского. ...История этого легендарного вуза отражена в фотографиях, что украшают лестницу здания в Большом Николопесковском переулке, 12А. Этуш, Яковлев, Ширвиндт, Лановой, Ульянов — все они тут, на фотографиях, и души их — тут же, в любимой альма-матер. Въехав в этот дом 1 января 1937 года, Школа больше места прописки не меняла. С 1939 года она носит имя великого актера, ученика Вахтангова Бориса Щукина. Институт имеет несколько сцен, на которых играют студенты. Зрители любят приходить сюда на эти спектакли — это и не так дорого, как визиты во «взрослые» театры, а отдача от молодых артистов — сумасшедшая! Впрочем, в последние годы достать билеты на постановки в Щукинском не просто: недавно на «Кабаре» их «размели» за четыре минуты, а к тому же было выловлено 10 фальшивых билетов, что говорит о многом. Так что с днем рождения, Щукинский! И пусть билеты разлетаются на ура! Гордимся дружбой с вами!

ОЛЬГА КУЗЬМИНА
edit@vm.ru

Не уникальные, но очень близкие



Мнение

Росстат представил портрет среднестатистического россиянина. Там, конечно, есть очень забавные формулировки, вроде «среднестатистический россиянин скорее женщина, чем мужчина» — все потому, что представительниц прекрасного пола в нашей стране на восемь процентов больше. Но шутки в сторону — существует ли он на самом деле, этот среднестатистический россиянин? Вопрос любопытный, учитывая, как часто мы говорим о яркой индивидуальности каждого человека. Выводы можно сделать противоречивые. Любим проводить время с друзьями? Как и 70 процентов респондентов. Предпочитаем после работы скрасить вечер фильмом или сериалом? Как и 77,9 процента участников исследования. В семье есть машина? Как и у 42 процентов соотечественников! Продолжать список смысла нет — после сравнения любых параметров окажется, что мы если не часть большинства, то уж точно входим в треть. Получается, при всех наших особенностях и уникальностях все мы, в общем, вполне обычны и во многом похожи. В прошлом году Театр Ермоловой представил интересный художественный эксперимент на эту тему — спектакль «Человек среднестатистический». В основе — только данные Росстата, бодро озвученные диктором, под которые артисты документально воспроизводят день типичной российской семьи. Постановка идет с аншлагами, а зрительская реакция очень активна — слишком уж хорошо каждый узнает себя. Получается, несмотря на все анекдоты про статистику, данные-то правдивые, и средняя температура по больнице вычисляется вполне точно.

Обидно ли быть типичным россиянином? Предположу, что, если отбросить подростковое желание быть не таким, как все, расстраиваться повода нет. Все мы люди, и повседневные заботы у нас одни и те же. И, честно говоря, это ведь то, что нас всех сближает. Мы хорошо понимаем тревоги других, если сами испытывали похожие чувства, стремимся помочь, если сталкивались с той же проблемой. Так что наша среднестатистичность идет нам на пользу, в отличие от концентрированного эгоизма, сформулированного с позиции, что все мы исключительны и неповторимы настолько, что ни один человек на свете не способен понять нас по-настоящему. Идея, конечно, заманчивая и приятная самолюбию, да только совсем неверная. Цифры упрямы и говорят нам о том, что в любых своих увлечениях, пристрастиях и переживаниях мы не одиноки — есть еще сколько-то процентов людей, кто способен все чувства разделить. А мы ведь существа социальные, а единство и близость для нас — ценность. И наверняка сколько-то процентов россиян думают так же!



АЛЕКСАНДРА ЕРОШЕНКО
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»



ДЕЛОВАЯ АФИША

Бизнес-завтрак

Коммерческая недвижимость в 2026-м: как сохранить и приумножить?
— **Космопольская**

Ул. Новорязанская, 23, стр. 3
Ресторан

23 октября, 10:00, бесплатно
Коммерческая недвижимость переживает трансформацию — меняется спрос и ее форматы. На мероприятии гости обсудят с экспертом, что будет с рынком коммерческой недвижимости в 2026 году, а главное — как сохранить капитал и доходность в условиях изменений.

Лекция

Как увеличить число «Да» в продажах: секреты переговоров от эксперта
— **Римская**

Ул. Б. Андроньевская, 17а
Бизнес-клуб

23 октября, 11:00, бесплатно
На лекции гости узнают, как правильно выстраивать

диалог с клиентом и сделать так, чтобы убедить его без сопротивления. Кроме того, эксперты на лекции поделятся эффективными инструментами для создания доверия, уверенного ведения переговоров и увеличения числа успешных сделок без стресса и давления.

Инвест-аукцион

Русская Арктика

— **Чеховская**

Ул. Петрова, 26, стр. 3

Бутик-отель

24 октября, 16:00, бесплатно
На мероприятии эксперты обсудят тренды гостиничной отрасли, загородных отелей и глэмпингов, а также интеграцию исторических объектов в арктический туризм. На аукцион будут выставлены уникальные работы художников и мастеров Севера. Кроме того, в рамках мероприятия пройдет презентация инвестиционных проектов Арктики: они будут представлены на рассмотрении инвесторам, девелоперам и органам власти.

Частности

РЕКЛАМА

Недвижимость

- Срочная продажа, аренда квартир на ваших условиях. Т. (916) 618-86-41
- Сниму жилье. Т. (965) 159-17-42

Юридические услуги

- **Московская социальная** юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. поможем вернуть или расслужить квартиру, выписать из квартиры. Наследство. Семейные споры. Т. (499) 409-91-42
- Адвокаты. Возврат квартир. Т. (985) 210-25-63

Искусство и коллекционирование

- Книги, архивы, ноты, документы до 1940 года. Т. (985) 275-43-33
- Книги до 1945 г. от 1000 р. до 500.000 р. Полки. Т. (964) 585-40-04
- Куплю книги на иностранных языках до 1917 г. Т. (985) 275-43-33
- Куплю олочные игрушки, пластинки, бинутерия. Т. (915) 401-64-88
- Куплю: Книги, Архивы, Фарфор СССР Антивариант. Т. (968) 525-34-12

Размещение рекламы
(499) 557-04-04
доб. 132, 158

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА в соцсетях

